



LICEO SCIENTIFICO STATALE "LORENZO MASCHERONI"

via A. da Rosciate, 21/A, 24124 Bergamo

tel. 035.237076 - BGPS05000B@istruzione.it

<http://www.liceomascheroni.it>

Cod. Mecc. BGPS05000B - Cod.Fisc.95010190163



DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

5E

ESAME DI STATO

A.S. 2024-2025

Liceo Scientifico L. Mascheroni
Bergamo

INDICE

1. PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	3
1.1. PIANO ORARIO DEL LICEO SCIENTIFICO	
1.2. PROFILO D'USCITA DEL LICEO SCIENTIFICO - P.E.CU.P.	
2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	5
2.1. COMPOSIZIONE	
2.2. GIUDIZIO SULLA CLASSE	
2.3. OBIETTIVI COGNITIVI E DIDATTICI	
2.4. PERCORSI E/O TEMATICHE PLURIDISCIPLINARI INDIVIDUATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE	
2.5. INSEGNAMENTO TRASVERSALE DELL'EDUCAZIONE CIVICA	
2.6. ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO DI ISTITUTO	
2.7. PROGETTI E ATTIVITÀ INTEGRATIVE CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI SVOLTI NEL TRIENNIO	
2.8. USCITE DIDATTICHE SUL TERRITORIO, VISITE E VIAGGI DI ISTRUZIONE SVOLTE NEL TRIENNIO	
2.9. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (P.C.T.O.)	
3. METODI E STRUMENTI UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE	15
3.1. METODI DIDATTICI E STRUMENTI	
3.2. ATTIVITÀ DI RECUPERO	
3.3. MODALITÀ DI VERIFICA	
3.4. CRITERI DI VALUTAZIONE	
3.5. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE- PIANI DIDATTICI PERSONALIZZATI	
3.6. SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE DELL'ESAME DI STATO	
4. PROGRAMMI SVOLTI	19
4.1 ITALIANO	
4.2 LATINO	
4.3 STORIA	
4.4 FILOSOFIA	
4.5 INGLESE	
4.6 MATEMATICA	
4.7 FISICA	
4.8 SCIENZE NATURALI	
4.9 DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	
4.10 SCIENZE MOTORIE	
4.11 I.R.C.	
5. ALLEGATI	
5.1. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA	
5.2. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO ORALE	
5.3. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA A	
5.4. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA B	
5.5. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA C	
5.6. TESTO DELLA SIMULAZIONE DELLA PROVA DI SECONDA PROVA	
5.7. EVENTUALE TESTO DELLA SIMULAZIONE DI PRIMA PROVA	

PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	Continuità nel triennio			Coordinat. di classe	Referente Educazione Civica	Referente P.C.T.O.
		3°	4°	5°			
Disegno e storia dell'arte	Mara Galbussera	X	X	X			
Filosofia	Ada Franchi		X	X	X	X	
Storia	Ada Franchi		X	X	X	X	
I.R.C.	Roberto Palazzini	X	X	X			
Lingua e cultura inglese	Laura Moro	X	X	X			
Lingua e letteratura italiana	Emanuela Grena			X			
Lingua e cultura latina	Emanuela Grena			X			
Matematica	Stefania Moreni	X	X	X			X
Fisica	Stefania Moreni		X	X			X
Scienze motorie	Laura Zecchini	X	X	X			
Scienze naturali	Liliana Famoso	X	X	X			

1.1. PIANO ORARIO DEL LICEO SCIENTIFICO –

Orario settimanale	Classe 1°	Classe 2°	Classe 3°	Classe 4°	Classe 5°
I.R.C.	1	1	1	1	1
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	3	3	3	3	3
Lingua straniera*	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali	2	2	3	3	3
Disegno e Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie	2	2	2	2	2
Ore settimanali totali	27	27	30	30	30

Per tutte le classi prime, seconde, terze e quarte del Liceo Tradizionale e del Liceo Scienze Applicate è previsto un pacchetto di otto-dodici (8-12) ore di lezione con un lettore madrelingua inglese in presenza con l'insegnante di inglese, distribuite nel corso dell'anno scolastico.

1.2. PROFILO D'USCITA DEL LICEO SCIENTIFICO - P.E.CU.P.

Con la riforma dei Licei, entrata in vigore nell'anno scolastico 2011/2012, il Ministero ha definito a livello nazionale il seguente **"Profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale" (P.E.Cu.P.)**. Nell'art. 8 comma 1 si trovano declinati, per il **LICEO SCIENTIFICO TRADIZIONALE** i seguenti **"Risultati di apprendimento del Liceo Scientifico"**:

Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale.

Nel liceo scientifico tradizionale, gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito **una formazione culturale equilibrata** nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; **comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero**, anche in dimensione storica, **e i nessi tra i metodi di conoscenza** propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- **saper cogliere i rapporti** tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- **comprendere le strutture portanti** dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; **usarle** in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- **saper utilizzare strumenti di calcolo** e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- **aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali** delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, **una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine** propri delle scienze sperimentali;
- **essere consapevoli delle ragioni** che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- **saper cogliere la potenzialità delle applicazioni** dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

Punto di riferimento fondamentale per il Consiglio di Classe, oltre al P.E.Cu.P., sono state le **otto competenze chiave di cittadinanza europee** (approvate dal Parlamento Europeo il 22 maggio del 2018)

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie;
- competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
- competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;
- competenza imprenditoriale;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

2.1. COMPOSIZIONE

Classe		Studenti in entrata rispetto a.s. precedente	Studenti trasferiti rispetto a.s. precedente	Totale alunni a inizio a.s.	Studenti in entrata durante l'a.s.	Studenti trasferiti durante l'a.s.	Studenti in mobilità internazionale (classe 4°)	Ammessi alla classe successiva	Non ammessi alla classe successiva
3°		0	2	26	0	0		25	1
4°		0	1	24	0	0	0	24	0
5°		0	0	24	0	0			

2.2. GIUDIZIO SULLA CLASSE

- Profilo educativo comportamentale

Gli studenti hanno raggiunto un discreto livello di maturità per quanto concerne il comportamento scolastico, dimostrando responsabilità nella gestione dello studio e degli impegni, nonché delle relazioni tra compagni e docenti, partecipando con interesse e profitto alle attività proposte.

- Profilo Didattico e livello delle competenze

Al termine dell'a.s. si delinea un quadro complessivo del profitto positivo, all'interno del quale permangono però alcune fragilità. Le attività si svolgono generalmente in un clima caratterizzato da interesse e partecipazione attivi. Alcuni studenti contribuiscono al dialogo educativo in modo originale con interventi propositivi, maturi e di stimolo ai compagni, mentre per altri l'apporto è più scolastico ed esecutivo.

Per un'alunna è stato adottato un PDP, altre due studentesse hanno usufruito di un PFP; tutte hanno comunque raggiunto complessivamente adeguati livelli di profitto e competenze.

2.3. OBIETTIVI COGNITIVI E DIDATTICI

Gli obiettivi previsti per la classe, indicati nella programmazione di inizio anno, sono i seguenti:

Obiettivi pluriennali

Analisi

- distinguere informazioni e concetti eterogenei;
- distinguere i dati essenziali da quelli secondari;
- istituire una gerarchia tra le informazioni;
- saper cogliere similarità e differenze;
- saper cogliere i passaggi logici all'interno di un testo, di un problema, di un quesito di un ragionamento;
- saper selezionare i dati in modo personale e motivato in ordine a specifiche richieste di un enunciato, di un problema, di un quesito.

Sintesi / Rielaborazione critica

- contestualizzare, rielaborare i contenuti in modo ordinato e logico e personale, riesaminando i materiali di studio e superando la pura resa mnemonica;
- ridefinire un "fenomeno" o un "testo" alla luce della sua storicizzazione e della progressione dello studio;

- superare visioni rigidamente disciplinari e comprendere la complessità e le articolazioni del sapere;
- stabilire collegamenti all'interno di una disciplina anche in relazione al suo metodo e al suo sviluppo e cominciare a proporre una propria visione critica;
- stabilire interrelazioni tra le discipline;
- acquisire progressivamente un'autonomia di approccio alle proposte culturali.

Esposizione

- saper dare definizioni;
- saper leggere e decodificare testi di vario tipo;
- saper esporre in modo corretto, ordinato e coerente con un uso adeguato dei linguaggi specifici;
- saper elaborare testi scritti e orali adeguati, per contenuto, forma e lessico, agli obiettivi e ai vari statuti disciplinari.

Metodo

- usare con efficacia il testo e gli appunti, integrando e approfondendo quanto spiegato in classe con quanto appreso attraverso lo studio personale;
- acquisire un metodo di studio proficuo e consapevole;
- saper realizzare una mappa, una tabella, un grafico, una lista di idee logica e coerente e saper creare un ordine all'interno di essa;
- sapere ordinatamente schematizzare i contenuti e i concetti in appunti di varia impostazione, anche personale, purché logica e funzionale all'utilizzo.

Obiettivi annuali per la classe 5E specifici per l'a.s. 2024-2025

Tra quanto indicato negli obiettivi pluriennali, il Consiglio di Classe sceglie di lavorare durante l'attuale anno scolastico sui seguenti obiettivi specifici:

Analisi

- saper cogliere i passaggi logici all'interno di un testo, di un problema, di un quesito, di un ragionamento;
- saper selezionare i dati in modo personale e motivato in ordine a specifiche richieste di un enunciato, di un problema, di un quesito.

Sintesi / Rielaborazione critica

- definire un "fenomeno" o un "testo" alla luce della sua contestualizzazione storica;
- superare visioni rigidamente disciplinari e comprendere la complessità e le articolazioni del sapere;
- stabilire collegamenti all'interno di una disciplina e tra le discipline;
- acquisire autonomia di approccio alle proposte culturali e capacità di rielaborazioni personali.

Esposizione

- saper elaborare testi scritti e orali adeguati, per contenuto, forma e lessico, agli obiettivi delle varie discipline.

Metodo

- usare con efficacia il testo e gli appunti, integrando e approfondendo quanto spiegato in classe con quanto appreso attraverso lo studio personale;
- consolidare un metodo di studio proficuo e consapevole;
- sapere ordinatamente schematizzare i contenuti e i concetti in appunti di varia impostazione,
- anche personale, purché logica e funzionale all'utilizzo.

2.4. PERCORSI E/O TEMATICHE PLURIDISCIPLINARI INDIVIDUATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE

In sede di programmazione a inizio anno scolastico, il Consiglio di classe ha individuato i seguenti percorsi/tematiche pluridisciplinari quali punti di riferimento comuni all'interno delle specifiche materie. I vari nodi concettuali presentati dai docenti sono stati poi sviluppati ed elaborati in modo autonomo dagli studenti.

	Percorso/Tematica	Discipline
1	Intellettuale e potere - Potere e dissenso	Filosofia, Storia, Educazione Civica, Inglese, Storia dell'Arte, Latino
2	Uomo e Natura / Ambiente	Inglese, Scienze, Storia dell'Arte, Sc. Motorie, Italiano, Latino
3	Tempo, spazio e memoria	Filosofia, Fisica, Inglese, Scienze, Storia dell'Arte, Sc. Motorie Latino
4	Scienza, tecnologia, responsabilità	Storia, Educazione Civica, Fisica, Inglese, Scienze, Arte
5	Salute e malattia	Italiano, Latino, Filosofia, Inglese, Scienze, Storia dell'Arte, Sc. Motorie
6	Il limite, finito ed infinito	Filosofia, Matematica, Scienze
7	I diritti umani - Sistemi criminali e squilibri della modernità	Filosofia, Storia, Inglese
8	Violenza di genere e rapporti di potere nella società	Filosofia, Storia, Inglese, Educazione civica, Sc. Motorie
9	Crisi dei fondamenti	Italiano, Filosofia, Storia, Inglese, Storia dell'Arte, Fisica, Matematica

2.5. INSEGNAMENTO TRASVERSALE DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Per quanto riguarda l'insegnamento trasversale di Educazione civica e lo sviluppo delle relative competenze, il Consiglio di classe ha sviluppato i seguenti percorsi previsti dal curriculum di istituto:

	Percorso	Discipline e docenti	Argomenti trattati	Periodo scolastico	Nucleo concettuale nuove linee guida		
					Costituzione	Sviluppo economico e sostenibilità	Cittadinanza digitale
1.	Lavoro, autonomia e dignità	Franchi (Storia)	Il lavoro e la società di massa: dalla seconda rivoluzione industriale alla globalizzazione.	1° e 2° periodo (4h)	X	X	
2.	La cittadinanza europea e globale	Moro	Sistemi politici e rischi di derive autoritarie nella società moderna e contemporanea: - lecture by Mr Robert	2° periodo (5 h)	X		

		(Lingua e Cultura Inglese)	Hill: "World War I in films, songs, art, narrative and poetry"; -analysis of George Orwell's " <i>Nineteen Eighty-Four</i> ".				
		Franchi (Filosofia e Storia)	Riflessione sulla parità di genere: incontro con Irene Facheris	15 novembre h. 10-12 (2 ore)	X		
3.	Scienza, tecnologia e responsabilità	Moro (Lingua e Cultura Inglese)	-Pros and cons of genetic engineering (discussion and comment of two videos). -The risks of scientific progress: genetically modified babies (discussion and comment of a video).	2° periodo (2h)	X	X	
		Galbussera (Disegno e Storia dell'Arte)	Tutela e Conservazione dei Beni Artistici e Architettonici: 1. Le teorie del restauro architettonico e loro applicazione; 2. Furti/spoliazioni naziste e restituzione delle opere d'arte.	1° periodo (2h) 2° periodo (3h)	X		
		Zecchini (Sc.Motorie)	Il Doping	2° periodo	X		
		Moreni (Matematica e Fisica)	Scienza, tecnologia e responsabilità etica e politica Attività scelte tra: - Conferenza (registrata) alla direttrice del CERN (<i>Conseil Européen pour la Recherche Nucléaire</i>) Fabiola Gianotti: ruolo del CERN, perchè investire nel CERN, ricadute	1-2°Q 4 ore			

			tecnologiche delle attività del CERN. -“Frontiere della fisica” conferenza prof. Possenti (UNICA) (buchi neri / relatività generale) - Verranno discussi in classe alcuni tra i seguenti documenti: carteggio Einstein-Roosevelt, “Oppenheimer” e il suo tempo.				
		Famoso (Scienze)	Inquinamento: da petrolio da plastiche	1° periodo		X	
		Famoso (Scienze)	Inquinamento da pesticidi e fitofarmaci Biotecnologie : OGM e editing genetico.	2° periodo		X	
		Palazzini Irc	Bioetica	2° periodo (2 h)		X	
	Educazione alla cittadinanza attiva	Franchi (Storia e Filosofia)	Conferenza del prof. Mangini su “I sovversivi a Bergamo”; analisi di diverse forme di opposizione politica e civile e del loro valore per la democrazia	2° periodo (10 ore)	X		
		Franchi (Storia e Filosofia)	Spettacolo di Stefano Massini “Mein kampf” al teatro Piccolo di Milano	23 ottobre 2024			
		Grena (Italiano)	Incontro-testimonianza con la presenza di Nando Dalla Chiesa e Marcela Turati Attività organizzata dalla rete CPL Falcone Borsellino di Bergamo e indirizzata a tutte le scuole del territorio in favore di donne coraggiose che combattono per i diritti civili	27 maggio 2025			

2.6. ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO DI ISTITUTO

Il Consiglio di Classe, come previsto di DM n. 328 del 22 dicembre 2022 e n. 63 del 5 aprile 2023, sulla base del quadro di riferimento delle attività dell'Istituto ha realizzato le seguenti attività di Orientamento

Area 1	Descrittore Orientamento formativo	Percorso	Attività di Istituto, di classe (a scuola o presso ente esterno)	Docente referente del C.d.C.	Periodo scolastico	n. ore	Valida anche per Ed. Civica
orientamento didattico	<ul style="list-style-type: none"> - Pensiero sistemico - Pensiero critico - Apertura mentale 	Apertura mentale	Attività di Istituto (viaggio di istruzione a Parigi)	Proff. Famoso e Palazzini	14-17 ottobre 2024	20	no
		Metodologia della ricerca	Laboratorio di Fisica	Moreni	Tutto l'anno	7	no
			Laboratorio Unibicocca Labex	Moreni	10 dicembre 2024	3	no

Area 2	Descrittore Orientamento formativo	Percorso	Attività di Istituto, di classe (a scuola o presso ente esterno)	Docente referente del C.d.C.	Periodo scolastico	n. ore	Valida anche per Ed. Civica
orientamento sociale	<ul style="list-style-type: none"> - Responsabilità politica ed educazione alla legalità - Comunicazione - Collaborazione - Sostenibilità 	Responsabilità politica ed educazione alla legalità	Percorso i "I sovversivi a Bergamo"	Franchi	marzo 2025	5	sì
			Spettacolo di Stefano Massini "Mein kampf" al teatro Piccolo di Milano	Franchi	9 o 23 ottobre 2024	2	sì
		Sistemi politici	Sistemi politici e rischi di derive autoritarie nella società moderna e contemporanea: - lecture by Mr Robert Hill: "World War I in films, songs, art, narrative and poetry"; -analysis of George Orwell's "Nineteen Eighty-Four".	Moro	secondo periodo	5	sì
			Ingegneria genetica	Debate: pros and cons of genetic engineering. The risks of scientific progress: genetically modified babies.	Moro	secondo periodo	2
		Nando Dalla Chiesa	STORIE DI LEGALITÀ Nando Dalla Chiesa presenta Marcela Turati	Grena	27 maggio 2025	2	sì

Area 3	Descrittore Orientamento formativo	Percorso	Attività di Istituto, di classe (a scuola o presso ente esterno)	Docente referente del C.d.C.	Periodo scolastico	n. ore	Valida anche per Ed. Civica
orientamento personale	<ul style="list-style-type: none"> - Benessere - Auto-consapevolezza - Progettazione 	Educazione alla Salute	Le nuove frontiere della ricerca medica Convegno in plenaria con un ricercatore FISM e un referente delle Associazioni AISM e ARMR "cHI Vuole conoscere" Riflessione sul tema di Hiv e Aids	Franchi (progetto d'istituto)		4 +2 ore	no
		Orientamento	CusMiBio Sano o Malato	Famoso	9 Aprile	5	
		Tutoraggio Orientamento		Moreni			

Orientatore di classe:

2023-2024: prof.ssa Stefania Moreni

2024-2025: prof.ssa Stefania Moreni

2.7. PROGETTI E ATTIVITÀ INTEGRATIVE CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI SVOLTI NEL TRIENNIO

Classe QUINTA

Anno scolastico	Discipline coinvolte	Progetto - Attività
a.s. 2024-2025	Storia, Educazione Civica	"Mein Kampf" con Stefano Massini
	Educazione Civica	<i>Parità' in pillole: imparare a combattere le piccole discriminazioni quotidiane</i> con Irene Facheris
	Storia, Educazione Civica, Italiano	CALENDARIO CIVILE - GIORNATA DELLA MEMORIA 1. Indifferenza e solidarietà : le vicende delle famiglie ebraiche bergamasche attraverso gli studi d'archivio e la testimonianza (Bernardino Pasinelli e Luca Sacerdote) 2. "LYDIA GIUSTA TRA LE NAZIONI" (Spettacolo teatrale) 3. Riflessione al Giardino dei Giusti del Liceo Mascheroni guidata da alcuni studenti della classe in presenza dei propri compagni e di altre classi dell'Istituto
	Educazione Civica	CPL - LOTTA ALLE MAFIE INCHIESTA, DENUNCIA E VERITÀ : sensibilizzazione verso il "giornalismo d'inchiesta": XXVI Edizione Premio Mario e Giuseppe Francese

Educazione Civica	CPL - STORIE DI LEGALITÀ Nando Dalla Chiesa presenta Marcela Turati Attività organizzata dalla rete CPL Falcone Borsellino di Bergamo e indirizzata a tutte le scuole del territorio in favore di donne coraggiose che combattono per i diritti civili	
Storia, Educazione Civica	I SOVVERSIVI A BERGAMO TRA ETÀ LIBERALE E FASCISMO Proposta attività per curricolo legalità (Resistenza) ed educazione civica (Educazione alla cittadinanza)	
Fisica	Laboratorio Labex (elettromagnetismo e fisica moderna)	
Fisica	“Frontiere della fisica” conferenza prof. Possenti (UNICA) (buchi neri/relatività generale)	
Inglese	CONFERENZA IN LINGUA INGLESE: “World War I in films, songs, art, narrative and poetry” (lecture by Mr Robert Hill)	
Scienze	CusMibio (“Sano o Malato?”)	
Scienze.Motorie	Attività di ORIENTEERING in Città Alta – Bergamo	
Scienze	Educazione alla cittadinanza attiva Le nuove frontiere della ricerca medica.	
Scienze	Sensibilizzazione al tema della prevenzione. “cHI Vuole conoscere” -Riflessione sul tema di Hiv e Aids	

Classe QUARTA

Anno scolastico	Discipline coinvolte	Progetto - Attività
a.s. 2023-2024	Storia	«Almost blue», cinque personaggi in cerca di un Mondo nuovo
	Inglese	“Robinson Crusoe - A look at the background and significance of this historic work” (lecture by Mr Joseph Quinn).
	Italiano	“La locandiera” (Piccolo Teatro di Milano – spettacolo serale)
	Educazione Civica, Italiano, Filosofia	Rappresentazione teatrale “Errare Humanum Est”. (Carcere per minorenni Beccaria di Milano)
	Italiano, Educazione Civica	Incontro/seminario con Piera Aiello, testimone di giustizia, sulle mafie.
	Fisica	Spettacolo teatrale Sei donne che hanno cambiato il mondo: le grandi scienziate della fisica del XX secolo
	Ed. alla Salute	“La cultura del dono” dalla teoria alla pratica
	Ed. alla Salute	Prevenzione del tumore della mammella

	Ed. alla Salute	Una questione di cuore (in aula con un Cardiologo + un docente di Scienze Motorie)
	Filosofia, Ed. Civica	La giustizia riparativa. Incontro con il prof. Ivo Lizzola e la psicologa Bruna Dighera
	Scienze motorie	Trofeo Mangili-Capelli

Classe TERZA

Anno scolastico	Discipline coinvolte	Progetto - Attività
a.s. 2022-2023	Inglese	"Moonshot - The Cold War and the race to the Moon" (lecture by Mr Joseph Quinn).
	Italiano, Storia	Di che cosa parliamo nel Giorno della Memoria: conferenza del prof. Vercelli.
	Ed. Civica	internazionale contro la violenza sulle donne: testimonianza di C. Mostosi
	Fisica	Edifici a energia zero
	Scienze	Aspetti ginecologici con la dr.ssa Buonomo
	Scienze	Aspetti scientifici degli effetti di alcune sostanze con la prof.ssa Rossi
	Scienze motorie	Trofeo Mangili-Capelli

2.8. USCITE DIDATTICHE SUL TERRITORIO, VISITE E VIAGGI DI ISTRUZIONE SVOLTE NEL TRIENNIO

Classe QUINTA

Anno scolastico	Uscita didattica/visita/viaggio di istruzione
a.s. 2024-2025	Viaggio d'istruzione a Parigi
	Uscita al Piccolo teatro di Milano (Mein Kampf di Massini)
	Visita al Labex Milano
	Uscita all'Archivio di Stato a Bergamo
	Attività di orienteering in città alta
	Visita al Cusmibio Milano

Classe QUARTA

Anno scolastico	Uscita didattica/visita/viaggio di istruzione
a.s. 2023-2024	Partecipazione all'interscambio in uscita (Portogallo)
	Uscita a Milano al carcere Beccaria
	Uscita a Milano al Piccolo teatro

Classe TERZA

Anno scolastico	Uscita didattica/visita/viaggio di istruzione
a.s. 2022-2023	Partecipazione all'interscambio: fase di ospitalità con partner Portogallo (visite a Venezia e Milano)

2.9. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (P.C.T.O.)

Nel rispetto della normativa vigente e sulla base delle deliberazioni degli organi collegiali, tutte le studentesse e tutti gli studenti della classe hanno seguito il seguente percorso:

Classe	Progetto - Attività	n. ore
3°	Corso sulla sicurezza	12
	Eventuale project work interno alla scuola, a partecipazione individuale (ad esempio percorsi laboratoriali in fisica e scienze naturali nell'ambito di BergamoScienza e altri);	Variabile a seconda delle scelte del singolo studente e del progetto scelto
4°	Settimana di formazione e orientamento sul mondo del lavoro;	20
	Tirocinio individuale presso ente esterno in convenzione con la scuola in ambito sanitario, aziendale, di ricerca e progettazione, legale, economico, umanistico, sportivo e volontariato;	In media tra la le 50 e 70 ore, a seconda del percorso del singolo studente
	Continuazione eventuale project work interno alla scuola, a partecipazione individuale (ad esempio percorsi laboratoriali in fisica e scienze naturali nell'ambito di BergamoScienza e altri);	Variabile a seconda delle scelte del singolo studente e del progetto scelto
5°	Eventuale partecipazione individuale ad attività di orientamento in uscita presso università ed enti del territorio;	Variabile a seconda delle scelte del singolo studente
	Continuazione eventuale project work interno alla scuola, a partecipazione individuale (ad esempio percorsi laboratoriali in fisica e scienze naturali nell'ambito di BergamoScienza, robotica, cinema, MAD for science e altri);	Variabile a seconda delle scelte del singolo studente e del progetto scelto

3. METODI E STRUMENTI UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

3.1. METODI DIDATTICI E STRUMENTI

Nel corso del triennio, e in particolare in classe 5°, sono state utilizzate le seguenti modalità didattiche nelle singole discipline:

Modalità di lavoro	lezione frontale	discussioni guidate	classe rovesciata	lezione pratica	lavori di ricerca personali	lavori di ricerca di gruppo	lezioni dialogate	esercitazioni guidate e/o a gruppi	attività laboratoriale
Disegno e storia dell'arte	X	X			X	X	X	X	
Filosofia	X	X			X	X	X		X
Fisica	X						X	X	X
I.R.C	X	X				X			
Lingua e cultura inglese	X	X			X		X		
Lingua e letteratura italiana	X	X					X	X	
Lingua e letteratura latina	X	X					X		
Matematica	X						X	X	
Scienze motorie e sportive	X			X		X			
Scienze naturali	X			X			X	X	X
Storia	X	X			X	X	X		
Educazione civica	X	X				X	X		

Il Cdc ha deliberato di aggiungere alcune voci relative ad altre modalità di lavoro adottate da alcuni docenti.

3.2. ATTIVITÀ DI RECUPERO

Le attività di sostegno e recupero si sono svolte in orario scolastico ed extrascolastico e si sono rivolte a singoli studenti, gruppi di studenti della stessa classe o gruppi di studenti di classi parallele. Le attività, messe in atto nel nostro Istituto e svolte nel corso dell'anno scolastico, nel rispetto delle normative nazionali, sono state:

- in itinere, a cura del singolo docente, durante le ore di lezione curricolari;
- durante la settimana di pausa dell'attività didattica prevista nel mese di gennaio;
- attraverso gli sportelli "Help" in orario pomeridiano, a scelta degli studenti, da novembre a maggio.

- attraverso un pacchetto di 10 ore gestito in autonomia dai docenti del Consiglio di classe nel secondo periodo.

3.3. MODALITÀ DI VERIFICA

Il processo valutativo si è articolato nelle diverse discipline attraverso una tipologia differenziata di verifiche; ciascun dipartimento disciplinare, nella propria programmazione pubblicata sul sito del Liceo nella sezione [Documentazione didattica](#), ha indicato nel dettaglio finalità, modalità di tale processo.

Modalità di verifica	Produzione scritta	Analisi di testi e documenti	Risoluzione di quesiti e problemi	Traduzione (anche con eventuale analisi del testo)	Relazione	Questionario a risposta aperta	Questionario a risposta chiusa	Interrogazione orale	Approfondimento personale o di gruppo	Produzione multimediale	Prova pratica	Prova d'ascolto	Interventi dal posto
Disegno e storia dell'arte	X	X				X	X	X	X	X			
Filosofia	X	X				X	X	X	X	X			
Fisica	X		X		X			X					
Storia	X	X				X	X	X	X	X			
I.R.C								X	X				
Lingua e cultura inglese	X	X		X		X	X	X				X	X
Lingua e letteratura italiana	X	X				X	X	X					X
Lingua e letteratura latina		X		X		X	X	X					X
Matematica	X		X					X					
Scienze motorie	X					X	X	X			X		
Scienze naturali	X		X		X	X	X	X					
Educazione civica	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

3.4. CRITERI DI VALUTAZIONE

Durante il triennio, riguardo alla valutazione delle prove delle studentesse e degli studenti, il Consiglio di classe ha fatto riferimento:

- a quanto deliberato dal Collegio dei Docenti, coerentemente alle disposizioni legislative vigenti, alle finalità generali del P.T.O.F. e agli obiettivi trasversali definiti dai Consigli di classe;
- alla Tabella di riferimento per la misurazione e l'interpretazione dei voti, pubblicata sul sito del Liceo nella sezione [Regolamenti](#);
- ai criteri di valutazione della Condotta e di valutazione e di congruità delle prove, pubblicati sul sito del Liceo nella sezione [Regolamenti](#);
- a quanto indicato nelle programmazioni dei singoli dipartimenti disciplinari e alle rispettive griglie di valutazione, pubblicati sul sito del Liceo nella sezione [Documentazione didattica](#).

3.5. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE- PIANI DIDATTICI PERSONALIZZATI

In tutti gli anni di corso sono state sviluppate strategie e metodi per l'inclusione, attraverso la costruzione di percorsi di studio partecipati, attività didattiche basate sulla cooperazione e l'utilizzo, quando possibile, delle attività di laboratorio.

Per le metodologie e le strategie didattiche messe in atto dal Consiglio, si rimanda alla programmazione di classe e alle indicazioni fornite dai singoli docenti in rapporto alle loro discipline; si rileva che, in generale, sono stati utilizzati metodi e strategie diversificate (lezioni frontali o dialogate, attività di gruppo, attività di laboratorio etc.) in rapporto alla natura specifica degli obiettivi prefissati e alla risposta della classe alle attività proposte.

Si segnala la predisposizione di n°1 P.D.P (Piano Didattico Personalizzato): tali documenti sono allegati ai fascicoli personali degli studenti e le decisioni assunte dai docenti del Consiglio di Classe in merito a tali situazioni sono riportate nei verbali relativi alle riunioni effettuate.

Si segnala la predisposizione di n° 2 P.F.P. (Piano Formativo Personalizzato) per Atleti di alto livello.

3.6. SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE DELL'ESAME DI STATO

Simulazioni delle prove scritte

Sono state predisposte n. 2 simulazioni delle prove scritte:

- il giorno 14 maggio 2025 la simulazione di Prima prova
- il giorno 6 maggio 2025 la simulazione di Seconda Prova.

Si allegano al presente documento le griglie di valutazione della prima prova scritta, della seconda prova scritta, del colloquio orale e le simulazioni della prima e della seconda prova scritta (Allegati n. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7).

Simulazioni del colloquio orale

Tutte le studentesse e tutti gli studenti, durante il mese di settembre, hanno esposto al Consiglio di classe la relazione dell'esperienza di PCTO o sull'eventuale esperienza di mobilità internazionale svolta nel corso dell'anno scolastico 2023-24. Non è stata prevista da parte del Cdc una simulazione del colloquio orale, sia per carenza di tempo che di una volontà espressa in tal senso dagli studenti.

Il presente documento è stato letto, discusso e approvato all'unanimità nella riunione del Consiglio di classe del giorno 13 maggio 2025.

Bergamo, 15 maggio 2025

F.to il coordinatore di classe

Ada Franchi

Composizione del Consiglio di classe

DISCIPLINE	PROFESSORI
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	
FILOSOFIA e STORIA	
LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
LINGUA E CULTURA LATINA	
MATEMATICA E FISICA	
RELIGIONE IRC	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
SCIENZE NATURALI	

4. PROGRAMMI SVOLTI

Programmi svolti nelle seguenti discipline - anno scolastico 2024-2025 -

1. Italiano
2. Latino
3. Storia
4. Filosofia
5. Inglese
6. Matematica
7. Fisica
8. Scienze naturali
9. Disegno e storia dell'arte
10. Scienze motorie
11. I.R.C.



LICEO SCIENTIFICO STATALE "LORENZO MASCHERONI"
via A. da Rosciate, 21/A, 24124 Bergamo
tel. 035.237076 - BGPS05000B@istruzione.it
<http://www.liceomascheroni.it>
Cod. Mecc. BGPS05000B - Cod.Fisc.95010190163



Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: EMANUELA GRENA

Classe: 5E

a.s. 2024-2025

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Solo da quest'anno insegno nella classe le materie di Italiano e Latino, un lasso di tempo che non ha fisiologicamente permesso di raggiungere le mete contenutistiche e formative possibili quando v'è continuità didattica.

Mi sono mossa nella prospettiva di consolidare gli strumenti interpretativi che portassero gli allievi, sulla base delle sollecitazioni culturali e di metodo offerte durante le lezioni, a procedere autonomamente e liberamente sui testi, gli autori e i contesti, onde essere persone che, terminato il liceo, non cesseranno di interessarsi ai "prodotti culturali" e a dialogare con loro considerandoli un valore per la vita. Ho anche avvertito la necessità di irrobustire le competenze relative alla scrittura, con specifico riferimento alla pertinenza dell'elaborato, all'argomentazione fondata ed alla correttezza espositiva. Ho infine avuto cura di sollecitare gli studenti a pensare in chiave intertestuale e interdisciplinare ritenendola premessa dell'interculturalità.

Nonostante il poco tempo a disposizione, ho riscontrato in loro rispetto verso il lavoro proposto e un graduale, complessivo adattamento alle nuove richieste, quest'ultime determinate dagli obiettivi indicati dal percorso liceale e dall'Esame di Stato.

La verifica del profitto è avvenuta tramite:

- interrogazioni orali che sono state momento di valutazione del singolo alunno nonché opportunità di ripasso/fissazione dei contenuti per l'intera classe. Durante le stesse, gli allievi hanno avuto l'opportunità di anticipare ai compagni, con il supporto e le integrazioni del docente, argomenti del programma annuale compresi nella voce "Programma svolto";
- interventi o domande che hanno anche consentito di accennare temi o testi successivamente ripresi o tutt'oggi da rivedere e sistematizzare, nei limiti concessi dal tempo effettivamente a disposizione;
- esercitazioni e prove scritte improntate alle tipologie testuali previste dall'Esame di Stato.

Anche le lezioni, sia frontali che dialogate, sono state momento di verifica del processo di apprendimento della classe e stimolo mediante il quale gli allievi, laddove interessati e collaborativi, hanno potuto affinare sensibilità culturale, capacità critica e livello della preparazione maturata.

Per quanto concerne il profitto, permangono fragilità o incertezze nelle prove scritte, mentre l'orale risente della continuità dell'impegno personale unita alla modalità di apprendimento individuale. In sintesi, gli studenti hanno interiorizzato in modo diverso, sia qualitativamente che quantitativamente, contenuti e metodologia, in ogni caso migliorando globalmente i livelli di partenza.

LIBRO DI TESTO e MATERIALE DIDATTICO

Baldi-Favatà-Giusso-Razetti-Zaccaria, Imparare dai classici a progettare il futuro, Paravia/Pearson ed., voll. 2b e 3.

Il manuale in adozione (d'ora in avanti M seguito dal numero del volume) è stato affiancato, sostituito o integrato da sussidi condivisi nella cartella di classe creata in Google Drive (d'ora in poi GD con la sottocartella di riferimento). Il materiale sarà fornito al docente commissario esterno nominato dal Ministero oppure sarà attivata la condivisione con la cartella.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Dove presente, la sigla^A si riferisce ai testi affrontati autonomamente dagli allievi oppure non approfonditi in classe, la sigla^C a quelli consigliati come approfondimento/arricchimento personale.

Breve ripasso iniziale dei seguenti argomenti:

- Neoclassicismo e Preromanticismo;
- la nascita dell'intellettuale moderno;
- importanza di Alfieri e Parini.

(GD > Illuminismo - Età napoleonica, Schede 1, 3.2 e 4.1)

L'ETÀ NAPOLEONICA

M2b

GD > Età napoleonica > Foscolo

L'Età napoleonica per gli intellettuali italiani (GD > Scheda 1).

UGO FOSCOLO: «PASSIONATO» E «MIRABILE»

La vita; la cultura e le idee: le componenti classiche, illuministiche e preromantiche; il materialismo; la funzione della letteratura e delle arti (pp. 66-70).

Le opere: quadro generale; sguardo su *Ultime lettere di Jacopo Ortis* e Sonetti:

1. L' *Ortis*: composizione, modelli, vicenda; la delusione storica di Jacopo-Foscolo ed il diverso esito in termini biografici (W. Binni); l'*Ortis* e il romanzo moderno.

Testi/Brani

“Il sacrificio della patria nostra è consumato” (T1, pp. 73-74)

“Il colloquio con Parini” (T2, pp. 75-81)

“Il problema di una classe dirigente in Italia” (T4, pp. 91-92)

“Illusioni e mondo classico” (T6, pp. 96-98)^A

2. Sonetti: composizione e pubblicazione (con le Odi); i temi alla luce dei componimenti analizzati.

Testi

Alla Sera (T8, pp. 114-115)

In morte del fratello Giovanni (T9, pp. 116-118)

A Zacinto (T10, pp. 119-121)

Per questa parte fare riferimento anche alle Schede 2.2, 2.3 e 2.4 in GD.

Di testo in testo

Catullo, *Carme* CI (GD, Scheda 5.1)^C

La parola agli studiosi^C

“Foscolo: l'*Ortis* e il romanzo impossibile” (Videolezione di G. Tellini, GD, Sussidio 3)

Incontro con l'opera: *Dei Sepolcri*

Composizione e argomento del *carme* tra modelli e innovazione; struttura, finalità, nuclei concettuali ed elementi compositivi.

Testo integrale alle pp. 136-138 del manuale; introduzione alle pp. 124-125; analisi alle pp. 138-144,

da integrare con le Schede 1 e 2 condivise in GD > Foscolo, Dei Sepolcri.

La parola agli studiosi

“La novità dei Sepolcri” (M. Cerruti, pp. 146-148)

Lecture/Interpretazioni

“La rielaborazione del mito nei *Sepolcri*” (GD, Scheda 4)^A

L'ETÀ DEL ROMANTICISMO

M2b, pp. 180-189; 192-193; 199-203 (sguardo d'insieme); 208-210 (sguardo d'insieme)

GD > Età del Romanticismo > Schede 1.1, 1.2 e 2.1

Il Romanticismo storico: la genesi politica, la matrice borghese, l'aspirazione alla libertà, il popolo e la Storia; origine e storia del termine “romantico”, i manifesti del Romanticismo in Europa.

Aspetti generali del Romanticismo europeo: le trasformazioni storiche; caratteri dell'io/eroe romantico; la concezione della natura; temi e principali generi letterari. L'intellettuale e la società; arte e mercato.

Lecture brevi/Testi critici

“La poesia della nostalgia” (C. Magris – GD, Scheda 1.2)

“La libertà dell'artista romantico” (A. Hauser, M2b, pp. 329-330)

Brani d'autore

“La ‘melancolia’ romantica e l'ansia d'assoluto” (A. W. Schlegel - T1, pp. 217-219)

“Poesia e irrazionale” (Novalis - T2, p. 220)

“Diotima” (Hölderlin - T6, pp. 234-235)

IL ROMANTICISMO IN ITALIA

M2b (per i testi)

GD > Età del Romanticismo > Scheda “Visione d'insieme” e Scheda 3.1

Caratteri generali e fasi (Primo e Secondo Romanticismo); contenuti e significato della polemica classicisti-romantici.

Lecture brevi/Testi critici

“Il Romanticismo italiano” (L. Baldacci – GD, Scheda 3.3)^C

Testi d'autore:

“La letteratura, l'arte di moltiplicare le ricchezze e la reale natura delle cose” (P. Borsieri, dal Programma del *Conciliatore* - T3, pp. 341-343)

“La funzione della letteratura” (T1, pp. 382-383)^C

“Storia e invenzione poetica” (T3, p. 388). “L'utile, il vero, l'interessante” (T4, parte prima, p. 389).

STORIA DI UN GENERE: IL ROMANZO NELL'OTTOCENTO

Il romanzo di formazione (GD > Età del Romanticismo, Scheda 5.1).

Il romanzo storico (GD > Età del Romanticismo, Scheda 5.2).

Il romanzo prima e dopo il 1948 (GD > Secondo Ottocento, Scheda 1): breve sguardo sulla narrativa francese: Realismo, Naturalismo, Decadentismo; la nascita del personaggio moderno; crisi dell'eroe e dell'eroina (GD > Secondo Ottocento > Schede 2 e 3; vol. 2b, pp. 126-128).

Il romanzo in Italia dopo Manzoni (caratteri generali): Verismo e Decadentismo (GD > Secondo Ottocento, Schede 3, 4 e 5). Decadentismo e Romanticismo a confronto (GD > Secondo Ottocento, Scheda 5).

Brani d'autore

“Impersonalità e regressione” (dalla Prefazione a *L'amante di Gramigna* di G. Verga, M 2b, T2, pp. 186-187)

“L'eclisse dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato” (brani da lettere di G. Verga, M 2b, T3, pp. 188-191)^A

“I «vinti» e la «fiumana del progresso» (Prefazione ai *Malavoglia* di G. Verga, vol. 2b, T6, pp. 218-222)

Italiano-Latino

Romanzo antico e romanzo moderno: realismo antico e moderno; la psicologia dei personaggi; continuità di strutture e temi (GD > Latino > Età imperiale, Scheda 3).

STORIA DI UN GENERE: IL ROMANZO SPECCHIO DELLA CRISI

1. Quadro di riferimento: la nuova visione del mondo (dalla scienza alla coscienza, dalla sociologia alla psicoanalisi, dalla malattia del corpo alla “malattia di vivere”); i nuovi personaggi; la crisi della forma romanzesca nelle linee generali (GD > Novecento, Scheda 1.1).
2. Introduzione a Italo Svevo (la dimensione europea del romanzo).

LUIGI PIRANDELLO: LA MESSINSCENA DELLA VITA

M3b

GD > Novecento > Pirandello

La biografia (pp. 882-885; GD > Scheda 1.6^c).

La visione del mondo e la poetica: il contrasto vita-forma, il relativismo e le maschere sociali; incomunicabilità e alienazione; l'umorismo dalla vita all'arte. I personaggi pirandelliani “malati nell'identità” (pp. 885-891; GD, Schede 1.1, 1.2, 1.4).

Lecture:

“Io dunque sono figlio del Caos” e “Mie ultime volontà da rispettare” (GD > Scheda 1.3)^c

Lettera di Pirandello alla sorella Lina (31 ottobre 1886 – GD, Scheda 1.4).

“La realtà non esiste” (GD, Scheda 1.5).

La parola agli studiosi

“Pirandello: il labirinto dell'io” (videolezione di G. Tellini – GD, Sussidio 2.1)

Bрани d'autore

Da *L'Umorismo*: “Un'arte che scompone il reale” (pp. 892-897).

La produzione:

1. I romanzi: da *L'Esclusa* a *Uno, nessuno e centomila* (visione d'insieme, pp. 914-918).

1.1 *Il fu Mattia Pascal*:

- Lettura integrale estiva a cura degli studenti;
- Composizione, vicenda e suo significato (“Primo piano”, pp. 919-921), con approfondimento in classe di parti celebri, di seguito indicate:
 - a) *Premessa e Premessa seconda* (passim);
 - b) “La costruzione della nuova identità e la sua crisi (dai capp. VII e IX -T4, pp. 922-930): libertà e identità individuale; la nostalgia della «trappola»; la critica alla civiltà moderna;
 - c) “Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia” (dai capp. XII e XIII - T5, pp. 931-936): la condizione moderna e il crollo delle certezze; la critica dell'identità e dell'oggettività del reale, ovvero l'inconsistenza dell'io; i “lanternini” e i “lanternoni” che si spengono; la vita «universale, eterna»;
 - d) “Io e l'ombra mia” (dal cap. XV – GD, Opera 1.3);
 - e) Cap. XVIII, conclusione;
 - f) *Avvertenze sopra gli scrupoli della fantasia* (GD > Scheda Opera 1.4)^c

Il romanzo è condiviso in GD, Opera 1

1.2 *Uno, nessuno e centomila*: composizione, vicenda del protagonista e suo significato (Primo piano, pp. 950-951); analisi della pagina conclusiva del romanzo: “Nessun nome” (T8, pp. 952-954): Vitangelo Moscarda e Mattia Pascal; un approdo irrazionalistico. Reificazione e panismo in Pirandello (GD, Scheda 2.2).

Il romanzo è condiviso in GD, Opera 2

1.3 Le novelle (visione d'insieme, pp. 898-900); lettura e analisi di: *Il treno ha fischiato* (T3, pp. 907-913); *La carriola* (GD > Opera 3).

1.4 Il teatro: quadro generale (pp. 955-957).

FEDERIGO TOZZI: LA NARRATIVA DELLA CRUDELTÀ

GD > Novecento > Tozzi

Biografia e formazione in breve; elementi autobiografici nei romanzi tozziani (Schede 2.2 e 4).
Carattere, idee, poetica (Schede 2.2 e 3.1).

La parola agli studiosi

"Tozzi e la narrativa della crudeltà" (videolezione di G. Tellini - GD, Sussidio 3.2)

Incontro con un'opera: *Il podere*

Lettura integrale a cura degli studenti, successiva analisi in classe, con attenzione a:

- composizione, ambientazione e trama;
- l'inetto Remigio Selmi, vittima sacrificale;
- il mondo contadino in Tozzi;
- breve confronto con gli altri romanzi dello scrittore senese.

La parola agli studiosi

G. Langella presenta *Il podere* (Videolezione- GD, Sussidio 1.3)

Il romanzo è condiviso in GD > Opera 1

Per l'analisi fare riferimento alle Schede 1.2 e 1.4

AUTORI, OPERE E TEMI NELLA NARRATIVA DEL SECONDO DOPOGUERRA

CESARE PAVESE: IL REALISMO MITICO-ESISTENZIALE

M3c

GD > Novecento > Pavese

La biografia: gli studi, il confino, il dopoguerra: il disagio intellettuale ed esistenziale (pp. 802-805).

Mito e poetica: la riflessione sul mito; il compito della poesia (pp. 805-807).

Le opere: quadro generale; sguardo su *Il mestiere di vivere*, *Dialoghi con Leucò*, *La casa in collina* (pp. 807, 818-819, 830-831).

Per questa parte fare riferimento al libro di testo, pp. indicate, e alle Schede 1, 2 e 3 in GD.

Brani

"Il 'selvaggio', la ragione e la storia" (da *Il mestiere di vivere*, T1, pp. 808-810)

Letture - Di testo in testo (Italiano-Latino)

L'inconsolabile (dai *Dialoghi con Leucò* - Riletture novecentesche del mito d'Orfeo)

Incontro con l'opera: *La luna e i falò*

Lettura integrale a cura degli studenti e successiva analisi in classe con attenzione a:

- periodo di composizione, tempo e spazio della narrazione;
- il tema del ritorno e dell'identità, il paese e il mondo, lo sradicamento;
- la memoria, la modernità e il ritorno delle stagioni, il riaffacciarsi della storia;
- la campagna (il paesaggio): caratteri e funzione;
- la luna, i falò: valore simbolico;
- i personaggi: Anguilla, Anguilla e Nuto, Anguilla e Cinto;
- il romanzo secondo l'autore («una rustica *Commedia*»);
- il romanzo secondo gli studiosi (Guglielmino).

Per questa parte fare riferimento al libro di testo, pp. 839-841, 843-844, 846-847, 849 e alla Scheda 1 in GD.

BEPPE FENOGLIO: LA GUERRA PARTIGIANA COME UNIVERSO

M3c

GD > Novecento > Fenoglio

Vita ed opere, la fortuna postuma (pp. 902-905; GD, Scheda 3.1)

La visione del mondo:

- “Resistere”: pessimismo e violenza della natura; dignità e libertà; la visione ideale della civiltà inglese.
- “Epos”, l’epopea partigiana: un canto epico; la Resistenza come mito fondativo.
- “Langhe”: la “terra ancestrale”; l’investitura dell’eroe partigiano.

La scrittura fenogliana: il ritmo della scrittura e del destino; fortuna e sfortuna di un “irregolare” (quadro generale).

Per questa parte fare riferimento alla Scheda 3.1.

Incontro con l’opera: *Una questione privata*

Lettura integrale a cura degli studenti e successiva analisi in classe con attenzione a:

- composizione, ambientazione e vicenda alla luce delle voci precedenti;
- il motivo amoroso; «come l’*Orlando Furioso*» (sezione “Resistere”);
- l’antiretorica resistenziale nel romanzo.

Per questa parte fare riferimento alla Scheda 3.1 integrata dalle pp. 943-944 del manuale.

La parola agli studiosi

P. Rocchi presenta l’autore (Videolezione – GD, Sussidio 2.2)

Altre opere:

- *La malora*: inquadramento e lettura del brano antologico “La maledizione del mondo contadino” (pp. 906-911).

Testi a confronto: “Il mondo contadino delle Langhe in Fenoglio e Pavese”: brano da *Paesi tuoi* (pp. 912-916)^A. Confronti sono stati condotti anche con il mondo contadino in Tozzi.

- *Il libro di Johnny*: la storia del libro (linee generali); un romanzo di formazione; il modello epico; tecnica narrativa e linguaggio (linee generali) - Manuale, pp. 917-919.

ITALO CALVINO: «SCOIATTOLO DELLA PENNA» NELLA SFIDA AL LABIRINTO

M3c

GD > Novecento > Calvino

La biografia.

1. Il primo Calvino, tra Neorealismo e componente fantastica:

- Il romanzo neorealista: *Il sentiero dei nidi di ragno*;
- Il filone fantastico: *I nostri antenati*;
- Il filone “realistico”: *La giornata di uno scrutatore* (*infra*).

Per questa parte fare riferimento al manuale, pp. 992-997, 1017-1018, ed alla Scheda 2.3 in GD.

Brani d’autore:

“Fiaba e storia” (da *Il sentiero dei nidi di ragno*, T1, pp. 997-1002)^C

“La scoperta della nuvola” (da *La nuvola di smog*, T2, pp. 1006-1009)^A

“Il Barone e la vita sociale: distacco e partecipazione”, “La fine dell’eroe” (da *Il barone rampante*, T4, pp. 1019-1023; T7, pp. 1034-1037)^A

Incontro con l’opera: *La giornata di uno scrutatore*

Lettura integrale a cura degli studenti e successiva analisi in classe con attenzione a:

- gestazione, ambientazione e vicenda;
- il protagonista, proiezione dell’autore;
- la crisi dell’umanesimo.

Per questa parte fare riferimento anche alla Schede 1.1 e 1.2 in GD.

2. Il secondo Calvino, la «sfida al labirinto»: inquadramento generale dal manuale (pp. 1038-1049).

Bрани d'autore:

“Tutto in un punto” (da *Le cosmicomiche*, pp. 1041-1044)^A

“La letteratura: realtà e finzione” (da *Se una notte d'inverno un viaggiatore*, pp. 1046-1049)^A

3. Le ultime opere: inquadramento di massima (pp. 1050-1051).

La parola all'autore

“La rivoluzione dello specchietto retrovisore” e “La giusta distanza” (GD, Scheda 2.1)

La parola agli studiosi:

“Calvino e l'ingombro dell'io” (videolezione di G. Tellini – GD, Sussidio 2.2)

“Calvino e il Postmoderno” (R. Ceserani – GD, Scheda 2.4)

“Pasolini e Calvino” (C. Bologna – GD, Sussidio 3)^C

Educazione Civica

Oltre al lavoro svolto in classe su autori e testi che sono testimonianza della funzione civile svolta dalla letteratura nel tempo, in forme diverse e con esiti specifici, sono parte integrante del percorso formativo le seguenti attività:

CPL – LOTTA ALLE MAFIE

INCHIESTA, DENUNCIA E VERITÀ: sensibilizzazione verso il "giornalismo d'inchiesta": XXVI Edizione Premio Mario e Giuseppe Francese - 6 novembre 2024

STORIE DI LEGALITÀ

Nando Dalla Chiesa presenta Marcela Turati

Attività organizzata dalla rete CPL Falcone Borsellino di Bergamo e indirizzata a tutte le scuole del territorio in favore di donne coraggiose che combattono per i diritti civili - 27 maggio 2025

CALENDARIO CIVILE - GIORNATA DELLA MEMORIA

Indifferenza e solidarietà: le vicende delle famiglie ebraiche bergamasche attraverso gli studi d'archivio e la testimonianza (Bernardino Pasinelli e Luca Sacerdote) - 24 gennaio 2025

“Lydia Giusta tra le nazioni” (Spettacolo teatrale su Lydia Gelmi Cattaneo, Giusta fra le Nazioni - deSidera Teatro) - 29 gennaio 2025

Riflessione al Giardino dei Giusti del Liceo Mascheroni guidata da alcuni studenti della classe in presenza dei propri compagni e di altre classi dell'Istituto (dopo l'incontro con Luca Sacerdote e prima dello spettacolo teatrale)

Competenze, criteri e griglie di valutazione disciplinari sono disponibili nella programmazione del dipartimento presente sul sito del Liceo ([QUI](#) il link).

Bergamo, 15 maggio 2025

Il docente

F.to Prof.ssa Emanuela Grena

I rappresentanti degli studenti



LICEO SCIENTIFICO STATALE "LORENZO MASCHERONI"

via A. da Rosciate, 21/A, 24124 Bergamo
tel. 035.237076 - BGPS05000B@istruzione.it
<http://www.liceomascheroni.it>

Cod. Mecc. BGPS05000B - Cod.Fisc.95010190163



Disciplina: LINGUA E CULTURA LATINA

Docente: EMANUELA GRENA

Classe: 5E

a.s. 2024-2025

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Considerato il percorso della classe, durante il quale l'esercizio di versione e lo studio grammaticale sono stati gradualmente sostituiti, per necessità, dall'analisi di testi proposti esclusivamente in traduzione o con testo latino a fronte, il lavoro condotto durante l'anno scolastico è stato improntato a:

Abilità linguistiche:

- riconoscere nel testo latino, partendo dalla traduzione d'autore, il lessico di riferimento;
- cogliere, dove possibile, la continuità/rottura tra il latino (lingua madre) e l'italiano (lingua figlia).

Analisi testuale:

- individuare i nuclei concettuali dei testi proposti e il loro sviluppo tematico-argomentativo per comprendere il messaggio dell'autore;
- comparare il testo tradotto con l'originale latino (passi scelti) evidenziando le vicinanze/le distanze;
- contestualizzare.

Abilità critico-elaborative e di scrittura:

- superare l'esposizione mnemonica dimostrando capacità di riformulazione dei testi studiati;
- utilizzare il testo latino come documento all'interno di un proprio tessuto espositivo-argomentativo, orale e scritto;
- riflettere sui contenuti e sugli autori nella loro dimensione storica e nella loro persistenza.

La verifica degli apprendimenti è avvenuta tramite:

- compiti in classe (con richieste chiuse o aperte, analisi testuale, contestualizzazione, commento);
- interrogazioni orali programmate che sono state momento di valutazione del singolo alunno e opportunità di ripasso e fissazione dei contenuti per l'intera classe. Come in Italiano, durante le stesse, gli allievi hanno avuto l'opportunità di anticipare ai compagni, con il supporto e le integrazioni del docente, argomenti del programma annuale compresi nella voce "Programma svolto";
- interventi dal posto volontari, domande brevi poste dal docente, eventuali approfondimenti personali.

Anche le lezioni, sia frontali che dialogate, sono state momento di verifica del processo di apprendimento della classe e stimolo mediante il quale gli allievi hanno potuto, laddove interessati e collaborativi, acquisire conoscenze e competenze linguistiche, sensibilità culturale, capacità di lavoro interdisciplinare.

Per quanto concerne il profitto, gli esiti risentono della continuità dell'impegno personale unita allo stile di apprendimento individuale. In sintesi, gli studenti hanno interiorizzato in modo diverso, sia qualitativamente che quantitativamente, contenuti e metodologia, migliorando, in ogni caso, i livelli di partenza.

LIBRO DI TESTO e MATERIALE DIDATTICO

Citti-Casali-Gubellini-Pasetti-Pennesi, Storia e autori della letteratura latina, Zanichelli ed., voll. 2 e 3.

Il manuale in adozione (d'ora in avanti M seguito dal numero del volume) è stato affiancato, sostituito o integrato da sussidi condivisi nella cartella di classe creata in Google Drive (d'ora in poi GD con la sottocartella di riferimento). Il materiale sarà fornito al docente commissario esterno nominato dal Ministero oppure sarà attivata la condivisione con la cartella.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Dove presente, la sigla ^A si riferisce ai testi affrontati autonomamente dagli allievi oppure non approfonditi in classe, la sigla ^C a quelli consigliati come approfondimento/arricchimento personale.

VIRGILIO

M2

GD > Percorso "Paesaggi ideali"

A partire da una parte dei compiti estivi assegnati, è stato proposto un breve percorso che potesse offrire elementi di confronto con autori e temi affrontati nel programma di Italiano.

1. Premessa: "I Romani e la terra nella storia".
2. La natura bucolica, utopia e disimpegno: un sereno rifugio dalla civiltà e dalla storia; la rivendicazione di uno spazio privato; l'influsso epicureo; il paesaggio pastorale.
3. La natura georgica, tradizione e civiltà: la terra e la tradizione; l'idealizzazione del contadino; agricoltura e civiltà.
4. L'età augustea e i paesaggi di Virgilio: Ottaviano distruttore e pacificatore; l'evoluzione del paesaggio nell'opera di Virgilio; complessità e coerenza del paesaggio virgiliano; stilizzazione e realtà.

Fare riferimento alla Scheda 1 in GD > Paesaggi ideali > Virgilio; integrare con il libro di testo M2, pp. 15-16, 18-20.

Testi

Bucolica I:

- Premessa: le *Bucoliche*: il paesaggio pastorale come luogo dell'anima; composizione e struttura;
- Il componimento: in traduzione (con testo a fronte): il motivo autobiografico, i due paesaggi interiori in relazione a due opposti destini (GD > Paesaggi ideali > Virgilio > Schede 2.1 e 2.2).

Dalle *Georgiche*:

- Premessa: la conversione dall'Arcadia all'epica agreste; composizione e struttura;
- "Dolore e morte nei campi: la peste nel Norico" (in traduzione, testo a fronte);
- "La società delle api" (in traduzione, testo a fronte);

Fare riferimento alle Schede 3.1, 3.2 e 3.3 in GD > Paesaggi ideali > Virgilio.

Di testo in testo - Variazioni sul mito

- "I paesaggi dell'amore e della morte": la favola di Orfeo in Virgilio (GD > Paesaggi ideali > Virgilio > Scheda 3.4.1); Orfeo e Aristeo (M2, p. 20).
- "L'inconsolabile": Cesare Pavese rilegge la vicenda di Orfeo ed Euridice (dai *Dialoghi con Leucò*, Scheda 3.4.2 in GD > Paesaggi ideali > Virgilio).
- "Il ritorno di Euridice": Gesualdo Bufalino rilegge la vicenda di Orfeo ed Euridice (da *L'uomo invasore*, Scheda 3.4.3 in GD > Paesaggi ideali > Virgilio).

Il lavoro è stato preceduto dallo studio della biografia virgiliana (M2, pp. 12-14).

Sono stati inoltre consigliati i seguenti approfondimenti interdisciplinari:

1. Il *locus amoenus* paesaggio dell'utopia: esempi di paesaggio da Omero a Quasimodo (Appr.1).
2. L'immagine letteraria del contadino: dal *pius agricola* al villano (Appr.2).
3. Panismi antichi e moderni (Appr.3).

SENECA

M3

GD > Età imperiale > Seneca

1. La biografia nel contesto storico (M3, pp. 2-5; GD Scheda 1).
2. Le opere (non elencate ai punti 5 e 6): contenuti generali e finalità (M3, pp. 42-47); il significato del termine *dialogus* in Seneca (GD Scheda 3).
3. Seneca e la filosofia: caratteri della filosofia senecana e sua finalità; i temi principali attraverso i testi studiati (*infra*).

La parola agli studiosi: “Perché Seneca si dedicò alla filosofia morale” (P. Grimal, GD Scheda 2)

4. Seneca e la politica:

- a) Un filosofo a corte: l'*ars moriendi*; il realismo politico ed il *rex iustus*;
- b) Vivere con i potenti: la vita del saggio come *modus vivendi* esemplare;
- c) La missione del sapiente: vita privata e vita pubblica; moralità interiore e impegno civile. Fare riferimento alla Scheda 3 in GD.

- d) Il filosofo e il principe, attraverso i testi analizzati:

De clementia (dal): “Il principe e la clemenza” (I, 1-2, 3-4): lettura in traduzione con testo latino a fronte (GD Scheda 5).

De beneficiis (dal): “Il tiranno: istruzioni per l'uso” (in italiano, GD Scheda 5).

La parola agli studiosi

“Il tiranno e il suo pubblico” (GD Scheda 5)

“Seneca politico: un bilancio” (GD Scheda 5)

“L'Impero” di K. Bringmann (GD > Scheda 5)

Lecture

Passi scelti dagli *Annales* di Tacito sul servilismo della classe senatoria (GD Scheda 4)^c

5. Incontro con l'opera

Le *Epistulae morales ad Lucilium*: composizione; valore letterario e caratteri (secondo la presentazione di L. Canali, GD Scheda 7); lo stile (elementi caratterizzanti, nelle linee generali); alcuni temi attraverso i testi analizzati:

- “L'uso del tempo - Vindica te tibi” (I,1 - in traduzione con testo a fronte - GD Testi 1)

Di testo in testo

De brevitae vitae (dal): “Lo spreco del tempo” (M3, T10, p. 72 - in italiano)

- “Il contagio della folla - Recede in te ipse” (I, 7 - in traduzione con testo a fronte - GD Testi 2)

Di testo in testo

De brevitae vitae (dal): “Il tempo per sé” (T11, in italiano - M3, pp. 72-73)

De tranquillitate animi (dal): “Scontentezza di sé” (T4, in italiano - M3, pp. 58-59)

- “Il problema etico della schiavitù” (V, 47: M3, pp. 92-95 - in italiano; GD Testi 3.1 e 3.2).

La parola agli studiosi

“Seneca e gli schiavi” di W. Richter (M3, p. 97).

6. Seneca e la tragedia (M3, pp. 47-48. In alternativa: GD Testi 5).

- a) La teoria delle passioni nell'etica stoica; l'apporto di Seneca alla teoria delle passioni (GD Scheda 8).

Di testo in testo: *De ira* (dal): “La lotta con la passione” (GD Testi 4)

Di testo in testo: la tragedia di Fedra: la Fedra greca (Euripide); la *Phaedra* di Seneca; la *Phèdre* di Racine^c, la *Fedra* di D'Annunzio^A (GD > Scheda Testi 6)

Di testo in testo: “La maledizione del potere”: *Oedipus*, vv. 1-36; 57-81 (GD Testi 5)

Passato-Presente: Remo Bodei sull'ira (GD Scheda Testi 4); “Lettura sociologica e antropologica della passione” (GD Scheda Testi 4)

IL PIACERE DI NARRARE: PETRONIO E APULEIO

Latino-Italiano:

- a) Il piacere di narrare: il mito; l'epica; struttura e scopi del narrare; il romanzo e la novella (GD > Età imperiale > Narrare nell'antichità, Scheda 1).
- b) Il piacere di narrare nel mondo classico: la novella e il romanzo nel mondo latino (GD > Età imperiale > Narrare nell'antichità, Scheda 2).
- c) Romanzo antico e romanzo moderno: la parola "romanzo"; i tre tempi del romanzo (antico, medievale e moderno); una complessa rete di rapporti; il romanzo frutto di epoche di crisi; romanzo antico e moderno: analogie e differenze; realismo antico e realismo moderno; la psicologia: tra tipi e personaggi; la continuità delle strutture e dei temi (GD > Età imperiale > Narrare nell'antichità, Scheda 3).

PETRONIO

- Petronio e la "questione petroniana" (GD > Età imperiale > Narrare nell'antichità > Petronio, Scheda 1).
- Il *Satyricon* di Petronio tra comicità e amarezza: struttura, genere e trama; il realismo di Petronio; il mondo dei liberti con i suoi valori; la coscienza della crisi (GD > Età imperiale > Narrare nell'antichità > Petronio, Scheda 2).

La parola agli studiosi

"Il genere del *Satyricon*" di M. Longobardi (M3, p. 211)

Bрани

"Un'eloquenza decaduta" (T1, in italiano - M3, pp. 189-190)

"Entra in scena Trimalchione" (T2, in italiano con testo a fronte - M3, pp.190-192)

"La cena di Trimalchione" (T3, in italiano - M3, pp. 192-194)

"L'epopea di Trimalchione" (in italiano con testo a fronte - GD > Età imperiale > Narrare nell'antichità > Petronio, Testi 1).

La permanenza dei classici

Petronio tra censure e riscoperte, con attenzione al XIX secolo: "Petronio modello di eroe decadente" (M3, pp. 209-210).

APULEIO

- Apuleio: vita ed opere (GD > Età imperiale > Narrare nell'antichità > Apuleio > Scheda 1).
- Le *Metamorfosi*:
 - a) Trama, fonti e genere letterario (GD > Età imperiale > Narrare nell'antichità > Apuleio, Scheda 1);

La parola agli studiosi: "Apuleio e il suo pubblico" di L. Graverini (M3, p. 405)^A

- b) Intrattenimento e messaggio di salvezza: tra imitazione e originalità; una doppia chiave di lettura; la fiaba di Amore e Psiche; dilettere e giovare (GD > Età imperiale > Narrare nell'antichità > Apuleio, Scheda 1).

Bрани

"Attento, lettore: ti divertirai!" (T1, in italiano - M3, pp. 408-409)^A

"La metamorfosi di Lucio in asino" (in italiano, con testo latino a fronte - GD > Età imperiale > Narrare nell'antichità > Apuleio, Scheda 1)

"Psiche contempla Amore addormentato" (in italiano, con testo latino a fronte - GD > Narrare nell'antichità > Apuleio, Testi 2).

La parola agli studiosi: "La fiaba di Amore e Psiche e le teorie di Propp" (GD > Età imperiale > Narrare nell'antichità > Apuleio, Testi 2)^C

Educazione Civica

1. Tiranni antichi e moderni: riflessione a partire dal lavoro svolto in Seneca.
2. Letture consigliate agli studenti:
 - Tacito e i “barbari” attraverso l’analisi, in traduzione, di *Germania* 4,1 e la lettura critica de “Il mito della razza” (GD > Età imperiale > Tacito, Scheda 2.1);
 - I “barbari” di fronte all’imperialismo di Roma attraverso l’analisi, in traduzione, del discorso di Calgaco (*Agricola*, 30-32) e la lettura critica di “Hanno fatto il deserto, e lo chiamano pace” (GD > Età imperiale > Tacito, Scheda 2.2).

Competenze, criteri e griglie di valutazione disciplinari sono disponibili nella programmazione del dipartimento presente sul sito del Liceo ([QUI](#) il link).

Bergamo, 15 maggio 2025

Il docente

F.to Prof.ssa Emanuela Grena

I rappresentanti degli studenti



LICEO SCIENTIFICO STATALE "LORENZO MASCHERONI"

via A. da Rosciate, 21/A, 24124 Bergamo
tel. 035.237076 - BGPS05000B@istruzione.it

<http://www.liceomascheroni.it>

Cod. Mecc. BGPS05000B - Cod.Fisc.95010190163



Disciplina: Storia

Docente: Ada Franchi

Classe: 5 E

a.s. 2024-2025

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5E, al termine del triennio, ha visto un progressivo consolidamento sia nei contenuti previsti che nella capacità di orientarsi ed argomentare sugli argomenti studiati. Avendo conosciuto questa classe a partire dalla classe quarta, ho constatato un'evoluzione significativa in una parte degli studenti nella qualità della preparazione, nell'utilizzo del linguaggio specifico della materia, nell'interesse e nell'interazione attiva durante le lezioni, in particolare a partire da quest'anno con la storia del '900. Altri hanno invece mantenuto uno studio nel complesso regolare, ma senza partecipare in modo propositivo alle attività. Non si rilevano, in ogni caso, particolari carenze o fragilità significative. Durante la seconda parte dell'anno gli studenti sono stati interrogati a partire da un documento, che hanno dovuto indentificare e contestualizzare.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

CONTENUTI DISCIPLINARI

- La seconda rivoluzione industriale: l'organizzazione scientifica del lavoro, la nascita della società di massa (pp.5-31)
- L'Europa tra democrazia e nazionalismi: Francia, Gran Bretagna, Germania, Russia, Impero austroungarico e Impero ottomano, le guerre nei Balcani (pp.35-49)
- L'età giolittiana: la crisi di fine secolo e la svolta liberal-democratica, i rapporti con i socialisti, il trasformismo, il divario economico e sociale tra nord e sud, il riformismo sociale, radicalizzazione ideologica ed epilogo della stagione giolittiana (pp. 67-88)
- La Grande Guerra: da crisi locale a conflitto mondiale, gli schieramenti, la guerra di posizione, il ruolo dell'Italia, l'immane carneficina del 1915-16, il ruolo della propaganda, la guerra "totale", le svolte del 1917, l'epilogo (pp.93-122)
- Il dopoguerra: i trattati di pace e la società delle Nazioni, la fine dei grandi imperi, la pace "punitiva", i problemi dell'economia post-bellica, gli scenari politici in Francia e Gran Bretagna, l'indipendenza dell'India, i mandati europei in Medio Oriente e il nazionalismo arabo, la rivoluzione kemalista in Turchia (pp.145-167 + lettura *I 14 punti di Wilson*, pag. 146)
- La rivoluzione bolscevica e il biennio rosso: la rivoluzione d'ottobre, dalla guerra civile alla NEP, le tensioni in Europa, la terza internazionale, la Repubblica di Weimar in Germania, il biennio rosso in Italia e il declino dei liberali (pp.181-202)
- Il fascismo: dai fasci di combattimento alla marcia su Roma, il delitto Matteotti, la fascistizzazione dello Stato, l'antifascismo tra esilio e clandestinità, i Patti Lateranensi,

l'organizzazione del consenso, lo stato interventista, la politica estera fascista e la proclamazione dell'impero, le leggi razziali (pp.207-246 + testo *Discorso del bivacco* p.212 + testo *"A me la colpa!"* p.216 + testo *Le leggi razziali* p.247 + approfondimento in classe del testo *Il fascismo in tre capitoli* di Emilio Gentile, di cui si trova stralcio a pag. 256)

- La crisi del 1929: i ruggenti anni '20, il crollo di Wall Street e la grande depressione, il new Deal, lo Stato interventista e le terapie di Keynes (pp.261-274)
- Lo stalinismo: gli anni '20, l'ascesa al potere di Stalin, la collettivizzazione delle campagne, l'industrializzazione e i piani quinquennali, il totalitarismo e le "purghe", il comunismo fuori dall'URSS (pp.285-305)
- La Germania nazista: la fine della repubblica di Weimar, la scalata al potere di Hitler, la nascita del Terzo Reich, la struttura dello Stato totalitario, l'antisemitismo, le Leggi di Norimberga, il riarmo e la crisi degli equilibri europei, le premesse di un nuovo conflitto (pp.309-323+ documento Le leggi di Norimberga, pag 323, 360-362, 368-373)
- La guerra civile in Spagna (pp.362-368)
- La seconda guerra mondiale: l'invasione della Polonia, la disfatta della Francia, la "battaglia d'Inghilterra", l'ingresso dell'Italia, l'attacco a Pearl Harbor, il nuovo ordine del Terzo Reich, il ripiegamento dell'Asse, la caduta del fascismo e la guerra in Italia, Giappone e USA, lo sbarco in Normandia, la bomba atomica e la resa del Giappone (pp. 377- 412 + testi Discorsi di Churchill, Mussolini, De Gaulle p.384-385)
- L'Italia spaccata in due: La RSI, i movimenti partigiani, la "svolta di Salerno", le operazioni militari e la liberazione, l'Italia occupata, le stragi nazifasciste, la liberazione, le foibe e il dramma dei profughi (pp.417-439)
- La shoah: le persecuzioni e la logica dell'annientamento, la conferenza di Wannsee, il processo di Norimberga, la banalità del male di Hannah Arendt (appunti, lettura di passi da *"la banalità del male"*, da *"Le origini del totalitarismo"*)
- Il mondo in due blocchi: le nuove organizzazioni mondiali, la rivalità USA-URSS, l'avvio della guerra fredda (appunti)

LIBRO DI TESTO e MATERIALE DIDATTICO

Valerio Castronovo, Dal tempo alla storia, vol. 3, ed. La Nuova Italia

Vari materiali didattici, usati per letture oppure durante le interrogazioni, sono presenti in classroom al seguente link: <https://classroom.google.com/c/NzQ2NjMzNjA5Nzgz>

Competenze, criteri e griglie di valutazione disciplinari sono disponibili nella programmazione del dipartimento presente sul sito del Liceo ([QUI](#) il link).

EDUCAZIONE CIVICA

Progetto "Potere e dissenso": il valore del dissenso nella politica e nella storia.

Prima parte: il dissenso nel mondo contemporaneo. Gli studenti, partendo da dei documenti forniti dalla docente, hanno realizzato delle presentazioni a gruppi su formazioni di diverso orientamento che nel mondo di oggi si assumono il ruolo di contribuire al dibattito pubblico con posizioni critiche rispetto al pensiero dominante. Tali gruppi si sono caratterizzati per l'attivismo contro alcuni aspetti a loro parere ingiusti nella politica e nella società di oggi. Ogni presentazione ha messo in luce:

- precedenti storici e radici del movimento
- metodi di lotta adottati

I movimenti sono:

- Wikileaks
- No Global
- Me too
- Black lives matter
- Fridays for future

Ogni gruppo ha inoltre dato una valutazione personale del fenomeno, soppesando i pro e i contro di ogni organizzazione, l'attualità e le prospettive future.

I materiali utilizzati e le presentazioni si trovano su classroom al seguente link:

<https://classroom.google.com/c/njg3NTMyNzi3NDk0>

Seconda parte: i sovversivi a Bergamo dall'età liberale al 1943.

Gli studenti hanno assistito ad una conferenza tenuta in Auditorium presso il nostro liceo tenuta dal prof. Mangini, autore dell' "Anagrafe dei sovversivi bergamaschi, che ha presentato il progetto, la sua realizzazione, la fonte (fondo documentario intitolato Questura di Bergamo – Persone pericolose per la sicurezza nazionale 1903-1943) che contiene oltre 3500 fascicoli. Ha inoltre realizzato una riflessione sul tema della diversità esistenziale e politica attraverso la presentazione di alcune figure interessanti della storia locale e nazionale. Il lavoro è proseguito durante un'altra mattinata presso l'Archivio di Stato di Bergamo, dove il prof. Mangini ha approfondito alcuni aspetti e gli studenti hanno potuto visionare alcuni documenti (lettere, rapporti, fotografie...) precedentemente spiegati.

Bergamo, 15 maggio 2025

Il docente

I rappresentanti degli studenti



LICEO SCIENTIFICO STATALE "LORENZO MASCHERONI"

via A. da Rosciate, 21/A, 24124 Bergamo
tel. 035.237076 - BGPS05000B@istruzione.it
<http://www.liceomascheroni.it>

Cod. Mecc. BGPS05000B - Cod.Fisc.95010190163



Disciplina: filosofia

Docente: Ada Franchi

Classe: 5E

a.s. 2024-2025

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5E, al termine del triennio nello studio della materia, ha visto un progressivo consolidamento sia nei contenuti previsti che nella capacità di orientarsi ed argomentare sugli argomenti studiati. Avendo conosciuto questa classe a partire dalla classe quarta, ho constatato un'evoluzione significativa in una parte degli studenti nella qualità della preparazione, nell'utilizzo del linguaggio specifico della materia, nell'interesse e nell'interazione attiva durante le lezioni. Altri hanno invece mantenuto uno studio nel complesso regolare, ma senza partecipare in modo propositivo alle attività. Non si rilevano, in ogni caso, particolari carenze o fragilità significative. Durante la seconda parte dell'anno gli studenti sono stati interrogati a partire da un documento, che hanno dovuto indentificare e contestualizzare.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

CONTENUTI DISCIPLINARI:

- Il Romanticismo: tratti caratterizzanti e contenuti concettuali, Sturm und Drang, Neoclassicismo, premesse dell'Idealismo (appunti + pp. 183-190 vol. 2B)
- J. Gottlieb Fichte: l'idealismo etico, la Dottrina della scienza, la morale, il diritto e lo Stato (appunti + pp.203-212 vol.2B)
- G. W. Friedrich Hegel e l'Idealismo assoluto: la vita, i capisaldi del sistema, la Fenomenologia dello Spirito, la Logica, la filosofia della Natura, la filosofia dello Spirito (appunti + pp. 245-281 vol. 2B)
- Destra e sinistra hegeliana: i tratti caratterizzanti, Feuerbach e la riduzione della teologia ad antropologia (appunti + pp.303-304 vol.2B)
- Karl Marx: la vita, la critica a Hegel e alla sinistra hegeliana, l'alienazione, il materialismo storico e dialettico, la lotta di classe, il *Manifesto del partito comunista*, il *Capitale* (appunti + pp. 317-333 Vol. 2B)
- Arthur Schopenhauer: la vita, la critica a Hegel, il mondo come rappresentazione, il mondo come volontà, dolore, liberazione e redenzione (appunti + pp. 351-361 Vol. 2B + passo da *Il mondo come volontà e rappresentazione* fornito dall'insegnante sulla musica)
- Soren Kierkegaard: la vita, gli Stadi esistenziali, la scoperta della categoria del Singolo, il valore della fede, possibilità, angoscia e disperazione (appunti + pp.373-385 vol. 2B)
- Il Positivismo nella cultura europea: i lineamenti generali, Auguste Comte e il positivismo sociologico (appunti + pp.57-63), il positivismo utilitaristico e John Stuart Mill (appunti + pp. 65-67, 70-73).
- Tra '800 e '900: reazione al positivismo e crisi delle certezze (appunti)

- Friedrich Nietzsche: la vita, apollineo e dionisiaco, la Nascita della tragedia, la percezione della storia, il periodo illuministico, la morte di Dio, *La Gaia scienza*, il *Crepuscolo degli idoli*, il Superuomo, l'eterno ritorno, la volontà di potenza, il nichilismo (appunti + pp. 133-142 + testo *Dio è morto* pag. 144 + testo *La visione e l'enigma* fornito dall'insegnante)
- Sigmund Freud: la vita, la scoperta dell'inconscio, prima e seconda topica, le nevrosi, le vie per accedere all'inconscio, la concezione della sessualità, il complesso edipico, la concezione dell'arte, il disagio della civiltà (appunti + pp.607-617).
- Il Circolo di Vienna: il principio di verifica, l'antimetafisica (appunti + pp. 653-655)
- La riflessione sulla scienza nel '900:
 - Karl Popper, critica all'induzione, il criterio della "falsificabilità", il progresso della scienza, il ruolo della metafisica, individualismo metodologico, la società aperta e i suoi nemici (appunti + pp. 677-696)
 - Thomas Kuhn e la "struttura delle rivoluzioni scientifiche" (appunti + pp. 706-709)
 - Paul Feyerabend e l'"epistemologia anarchica" (appunti + pp.710-712)
- Martin Heidegger: la vita, l'esserci e l'analitica esistenziale, l'esistenza inautentica e autentica, l'essere-per-la morte, l'angoscia, il secondo Heidegger: la metafisica occidentale come oblio dell'essere (appunti + pp.287-294 + testi *L'essenza del nichilismo e la tecnica* e *L'opera d'arte* forniti dall'insegnante)
- Gli sviluppi dell'esistenzialismo:
 - Hannah Arendt: la vita, *Le origini del totalitarismo*, *La banalità del male*, *Vita activa* (appunti + pp. 313-316);
 - J. Paul Sartre: la vita, la nausea, *l'Essere e il Nulla*, l'essere-per-altri, *L'Esistenzialismo è un umanesimo* (appunti + pp. 317-320 + testo *l'Uomo è condannato ad essere libero* pag. 321 + stralcio da *L'esistenzialismo è un umanesimo* fornito dall'insegnante);
 - Simone De Beauvoir: la liberazione della donna tra esistenzialismo e letteratura, il *Secondo sesso* (appunti)
 - Ludwig Wittgenstein: la vita, il *Tractatus logico-philosophicus*, le *Ricerche filosofiche* e la teoria dei giochi linguistici (appunti)

LIBRO DI TESTO e MATERIALE DIDATTICO

Reale-Antiseri, Storia delle idee filosofiche e scientifiche, voll.2B e 3

Vari materiali didattici, usati per letture oppure durante le interrogazioni, sono presenti in classroom al seguente link: <https://classroom.google.com/c/NzQ2NjMzNjA5Nzgz>

Competenze, criteri e griglie di valutazione disciplinari sono disponibili nella programmazione del dipartimento presente sul sito del Liceo:

<https://drive.google.com/drive/folders/1dKEZ2GJDa6E3ridM9ONua9stlynapY25>

Bergamo, 15 maggio 2025

La docente
Ada Franchi

I rappresentanti degli studenti



LICEO SCIENTIFICO STATALE "LORENZO MASCHERONI"

24124 BERGAMO (BG) Via A. Da ROSCIATE, 21/A
Tel. 035-237076 - Fax 035-234283
e-mail: BGPS05000B@pec.istruzione.it
sito internet: <http://www.liceomascheroni.gov.it>
Cod.Mecc.BGPS05000B Cod.Fisc.95010190163



Disciplina: Lingua e cultura straniera (Inglese)

Docente: Laura Carla Moro

Classe: 5 E

Anno scolastico: 2024-2025

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Sono stata docente di questa classe per tre anni (2022/23, 2023/24, 2024/25).

Il livello iniziale di conoscenze, capacità e competenze degli allievi, all'inizio del secondo biennio, non si presentava del tutto omogeneo, sia per la presenza di alunni con incertezze pregresse nella disciplina, sia per un certo divario di competenze nella produzione orale e scritta. Il bagaglio lessicale di alcuni studenti era piuttosto limitato e l'esposizione orale non sempre fluida ed accurata. Tuttavia, dopo un periodo di allineamento, la classe ha assimilato i contenuti essenziali della disciplina, rispondendo alle richieste in modo adeguato.

L'interesse per le attività proposte non è sempre stato, nell'arco del percorso di studio, costante per tutti gli studenti. In particolare, nel corso del corrente anno scolastico, alcuni alunni hanno lavorato con impegno, anche se con differenti livelli di profitto, dimostrando crescente curiosità per le tematiche trattate, continuità nello studio domestico e nell'attenzione in classe. Nelle prove orali qualche studente si è distinto per propositività e pertinenza delle osservazioni. Altri allievi, invece, hanno seguito in modo passivo lo sviluppo delle tematiche, senza spingersi oltre la resa mnemonica dei contenuti, assimilati in forma acritica, benché completa. Il profitto conseguito si è attestato in generale su livelli discreti, in taluni casi decisamente buoni. Un limitato numero di studenti presenta difficoltà espositive nella produzione orale.

Il programma di letteratura si è articolato in cinque sezioni (*The Early Romantic Age, The Romantic Age, The Victorian Age, The Modern Age, The Present Age*). Di ogni periodo letterario sono stati analizzati gli autori più rappresentativi, i testi e le tematiche più rilevanti. La totalità degli allievi ha raggiunto il livello **B2** di competenza linguistica di "*The Common European Framework of Reference*". In particolare, nove alunni hanno conseguito la certificazione CAMBRIDGE B2 FIRST, uno studente la certificazione CAMBRIDGE C1 ADVANCED (con grade A).

Sette ore di lezione sono state interamente dedicate alla trattazione degli argomenti di Educazione Civica scelti dal Dipartimento di Lingua Straniera e dal Consiglio di Classe (v. Programma).

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

USE OF ENGLISH

B1 and B2 level sample tests and practice exercises in preparation for the INVALSI test (Reading and Listening Activities).

LITERATURE

THE EARLY ROMANTIC AGE (1760-1789)

Historical and social background. The Twilight of Classicism. Emotion vs Reason. The Gothic novel.

- **Edmund Burke (1729-1797)**

- Document: *On the Sublime* (from *A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful*)

Poetry:

- **William Blake (1757-1827)**

The dual vision of life. The dual notion of God. Imagination. The art of engraving.

From *Songs of Innocence*

- *The Lamb*
- *The Chimney Sweeper*

From *Songs of Experience*

- *The Tyger*
- *London*

THE ROMANTIC AGE (1789-1830)

Historical and social background. The Industrial Revolution. The Romantic literary movement. English Romantic poets: first generation and second generation - features, similarities and differences.

Poetry:

- **William Wordsworth (1770-1850)**

Themes. The concept of Nature. Child and Childhood. The poet's role. The language of poetry.

- Document: *A certain colouring of imagination* (from the *Preface* to the second edition of *Lyrical Ballads* - 1800)
- *Composed upon Westminster Bridge*
- Document: *Crossing Westminster Bridge* (from Dorothy Wordsworth, *Journals*)
- *Daffodils (I Wandered Lonely as a Cloud)*
- *The Solitary Reaper*

- **Samuel Taylor Coleridge (1772-1834)**

His friendship and cooperation with Wordsworth. Literary output and reputation. The Supernatural. Use of symbols in *The Rime of the Ancient Mariner*. The role of Imagination.

- *The Rime of the Ancient Mariner* (*Performer Heritage* vol. 1 + document)

- **John Keats (1795-1821)**

His poetry and aesthetic philosophy of art.

- *Ode on a Grecian Urn*

THE VICTORIAN AGE (1830-1901)

Historical, social and cultural context. The Victorian compromise. A nation of town dwellers. The urban habitat. The Victorian novel. Aestheticism and Decadence.

Fiction:

- **Charles Dickens (1812-1870)**

His life and its influence on his literary production. His attitude to Victorian society. Themes. Style. Characterization. Description of setting.

From *Oliver Twist*

- *Oliver wants some more*

From *Hard Times*

- *Coketown* (up to line 37)

- **Oscar Wilde (1854-1900)**

His life and its influence on his works. "Art for Art's Sake". Walter Pater and the Aesthetic Movement: new aesthetic principles. Dandyism. Life as a work of art. The portrait as Dorian's double. The plays.

From *The Picture of Dorian Gray*

- *The painter's studio*
- *Dorian's Death*

- **Rudyard Kipling (1865-1936)**

His Anglo-Indian background and complex personality. Themes. A controversial figure.

- *The Story of Muhammad Din*

Drama:

- **George Bernard Shaw (1856-1950)**

His aims as a playwright. Ibsen's influence. His dramatic method and use of dialogue. Themes. Shaw's indictment against Victorian society. Faults and merits. Use of stage directions.

From *Mrs Warren's Profession*

- Text one
- Document: *The Aim of the Playwright* (from G. B. Shaw, *Preface to Mrs Warren's Profession*, 1898)

THE MODERN AGE (1902-1945)

Main historical events. Social and cultural context. The impact of the two World Wars on literature. The age of anxiety. The crisis of certainties. Modernism. Stream of consciousness and the interior monologue.

Fiction:

- **James Joyce (1882-1941)**

Joyce's Irish background. Dublin. His self-imposed exile. His failure to find a way out of 'paralysis'. His concept of 'epiphany'. Style and narrative technique. The Irish Question.

From *Dubliners* (summer holiday reading)

- *Araby*
- *Eveline*
- *The Dead*

- **Virginia Woolf (1882-1941)**

Her unconventional and tragic life. Her intellectual background: the Bloomsbury Group. Themes and language. Revolution in narrative technique: her definition of *fiction*.

From *Mrs. Dalloway*

- *Clarissa's party*

From *To the Lighthouse*

- *My dear, stand still* (extract from Part I, Chapter 5)
- *Lily Briscoe* (extract from Part III, Chapter 3)

- **George Orwell (1903-1950)**

His life and works. Features and themes of his fiction.

- *Nineteen Eighty-Four* (summer holiday reading - unabridged edition)

Poetry:

- **The War Poets:**

-  **Rupert Brooke (1887-1915)**

His life and works. The patriotic and idealistic mood of his poetry.

- *The Soldier*

-  **Wilfred Owen (1893-1918)**

His life and works. The reality of war and the role of the poet.

- *Dulce et Decorum est*
- *Futility*
- Document: *A Letter from the Trenches* (from W. Owen, *Collected Letters*, 1967)

-  **Siegfried Sassoon (1886-1967)**

His life and works. Anger and satire in his documentary presentation of the physical horror of the war.

- *Glory of Women*

- **Thomas Stearns Eliot (1888-1965)**

His life and works. Eliot and Modernism. The technique of the objective correlative. Style. The critic.

- *The Love Song of J. Alfred Prufrock*

THE PRESENT AGE (1945-today)

Main historical events. Social and cultural context. Economic boom and decline. The Cultural Revolution. The changing face of Britain. Post-war drama.

Drama:

- **Samuel Beckett (1906-1989)**

His life and works. His view of life. The Theatre of the Absurd. International success. Time, action, language and communication.

From *Waiting for Godot*

➤ *Waiting* (extract from Act II)

EDUCAZIONE CIVICA

🌀 Science, technology and responsibility.

- ✳️ Pros and cons of genetic engineering (discussion and comment of two videos).
- ✳️ The risks of scientific progress: genetically modified babies (discussion and comment of a video).

🌀 La cittadinanza europea e globale - Sistemi politici e rischi di derive autoritarie nella società moderna e contemporanea.

- ✳️ Lecture by Mr Robert Hill: "World War I in films, songs, art, narrative and poetry".
- ✳️ Analysis of George Orwell's "*Nineteen Eighty-Four*".

LIBRI DI TESTO E MATERIALE DIDATTICO



***Complete Invalsi 2.0 Fast Track* (B1 and B2 levels) (Helbling)**



***Performer Heritage* vol. 1 (Zanichelli ed.)**



***Performer Heritage* vol. 2 (Zanichelli ed.)**



Presentazioni e documenti forniti dalla docente



Video relativi agli argomenti di Educazione Civica trattati

Per quanto concerne competenze, criteri e griglie di valutazione disciplinari, si rimanda alla Programmazione di Dipartimento presente sul sito del Liceo ([QUI](#) il link).

Bergamo, 15 maggio 2025

La Docente

I Rappresentanti degli Studenti



LICEO SCIENTIFICO STATALE "LORENZO MASCHERONI"
24124BERGAMO(BG)Via A.DaROSCIATE,21/A
Tel.035-237076 - e-mail:BGPS05000B@istruzione.it
sitointernet: <http://www.liceomascheroni.it>
Cod.Mecc.:BGPS05000B -Cod.Fisc.95010190163



Disciplina: MATEMATICA

Docente: STEFANIA MORENI

Classe: 5E

a.s.: 2024-2025

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe ha partecipato alla simulazione di seconda prova d'Esame di Stato (Matematica) il giorno 6 Maggio 2025.

Le ore di lezione svolte dall'inizio dell'anno scolastico al 15 Maggio sono n°125 (3 per altre attività). Le ore di lezione che probabilmente saranno svolte dal 16 Maggio al 10 giugno sono n°15, per un totale di n°140 ore (tot. previsto 132 ore).

COMPETENZE RAGGIUNTE

Le competenze fissate dal Dipartimento di Matematica e Fisica del nostro Liceo per la disciplina Matematica si possono sostanzialmente riassumere nelle seguenti:

- Utilizzare tecniche e procedure di calcolo
- Analizzare e interpretare dati e grafici
- Risolvere problemi
- Argomentare e dimostrare
- Individuare strategie, individuare e applicare metodi per risolvere problemi o effettuare scelte consapevoli.

Le attività didattiche sono state svolte nell'ottica di raggiungere tali competenze per ogni "Modulo": ciò è accaduto a livelli differenti a seconda degli studenti ma talvolta anche degli argomenti trattati. Gli studenti della classe hanno raggiunto competenze (messe in atto anche attraverso conoscenze e abilità) sostanzialmente secondo tre livelli differenti:

- alcuni hanno conseguito solo parzialmente tali competenze, soprattutto di fronte ad una situazione complessa, e solo in casi più semplici sono riusciti a trovare strategie, metodi e strumenti per risolvere la situazione problematica;
- un secondo gruppo di circa un terzo della classe è riuscito ad individuare strategie, metodi e strumenti per risolvere anche un caso complesso, commettendo talvolta errori di calcolo, di lettura dei dati e/o di un grafico;
- il resto della classe è riuscito ad individuare correttamente strategie, metodi e strumenti per risolvere una situazione anche complessa, analizzando criticamente un problema e descrivendo in modo puntuale le procedure adottate.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

MODULO 1 – Analisi infinitesimale: limiti		
CONTENUTI	ABILITA'	COMPETENZE
<p>Le funzioni e le loro proprietà: dominio, segno, iniettività, suriettività, biiettività, (dis)parità, (de)crescenza, periodicità, funzione inversa di una funzione, funzione composta di due o più funzioni, trasformazioni geometriche del grafico di una funzione</p> <p>Rappresentazione di una successione con espressione analitica</p> <p>Topologia della retta: intervalli, intorno di un punto, punti isolati e di accumulazione di un insieme</p> <p>Definizione di limite di una funzione</p> <p>Teoremi sui limiti: unicità del limite , permanenza del segno , confronto(dim.)</p>	<p>Apprendere il concetto di limite di una funzione</p>	<p>Utilizzare tecniche e procedure di calcolo</p> <p>Analizzare e interpretare dati e grafici</p> <p>Risolvere problemi</p> <p>Argomentare e dimostrare</p> <p>Individuare strategie applicare metodi per risolvere problemi</p>
<p>Teoremi relativi alle operazioni con i limiti: dimostrazione di quello della addizione</p> <p>Forme indeterminate</p> <p>Limiti notevoli (dim. del limite notevole relativo a $\sin(x)$)</p> <p>Infinitesimi, infiniti e loro confronto</p> <p>Funzioni continue</p> <p>Punti di discontinuità di una funzione</p> <p>Asintoti di una funzione</p> <p>Grafico probabile di una funzione</p> <p>Limiti di una successione e in particolare di una progressione</p>	<p>Calcolare i limiti di funzioni e in particolare di successioni</p>	<p>Utilizzare tecniche e procedure di calcolo</p> <p>Analizzare e interpretare dati e grafici</p> <p>Risolvere problemi</p> <p>Argomentare e dimostrare</p> <p>Individuare strategie applicare metodi per risolvere problemi</p>

MODULO 2 – Analisi infinitesimale: derivate		
CONTENUTI	ABILITA'	COMPETENZE
<p>Definizione di derivata di una funzione</p> <p>Retta tangente al grafico di una funzione</p> <p>Continuità e derivabilità</p> <p>Derivate fondamentali e regole di derivazione</p> <p>Derivate di ordine superiore al primo</p> <p>Differenziale di una funzione</p> <p>Applicazione delle derivate alla fisica</p>	<p>Definire la derivata di una funzione</p> <p>Calcolare la derivata di una funzione</p>	<p>Utilizzare tecniche e procedure di calcolo</p> <p>Analizzare e interpretare dati e grafici</p> <p>Risolvere problemi</p> <p>Argomentare e dimostrare</p> <p>Individuare strategie applicare metodi per risolvere problemi</p>
<p>Teorema di Fermat (dim.)</p> <p>Teorema di Rolle (dim.)</p> <p>Teorema di Lagrange (dim.)</p> <p>Teorema di Cauchy (dim.)</p> <p>Teorema di De L'Hôpital</p>	<p>Applicare i teoremi sulle funzioni derivabili</p>	<p>Utilizzare tecniche e procedure di calcolo</p> <p>Analizzare e interpretare dati e grafici</p> <p>Risolvere problemi</p> <p>Argomentare e dimostrare</p> <p>Individuare strategie applicare</p>

		metodi per risolvere problemi
Massimi, minimi, flessi orizzontali e la derivata prima Flessi e derivata seconda Massimi, minimi, flessi e derivate successive Problemi di massimo e di minimo	Studiare i massimi, i minimi e i flessi di una funzione	Utilizzare tecniche e procedure di calcolo Analizzare e interpretare dati e grafici Risolvere problemi Argomentare e dimostrare Individuare strategie applicare metodi per risolvere problemi
Studio di una funzione I grafici di una funzione e della sua derivata Applicazione dello studio di una funzione Risoluzione approssimata di una equazione	Studiare il comportamento di una funzione reale di variabile reale Applicare lo studio di funzioni Risolvere un'equazione in modo approssimato	Utilizzare tecniche e procedure di calcolo Analizzare e interpretare dati e grafici Risolvere problemi Argomentare e dimostrare Individuare strategie applicare metodi per risolvere problemi

MODULO 3 – Analisi infinitesimale: integrali		
CONTENUTI	ABILITA'	COMPETENZE
Definizione di integrale indefinito Integrali indefiniti immediati Integrazione per sostituzione e per parti Integrazione di funzioni razionali fratte	Definire la primitiva e l'integrale indefinito di una funzione Calcolare gli integrali indefiniti di funzioni anche non elementari	Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale e integrale Analizzare e interpretare dati e grafici Risolvere problemi Argomentare e dimostrare Individuare strategie applicare metodi per risolvere problemi
Definizione di integrale definito Funzione integrale Teorema della media integrale e valor medio di una funzione (dim.) Teorema fondamentale del calcolo integrale e suo corollario (dim.) Derivata di una funzione integrale Area di superfici piane e volume di solidi (rotazione e sezione) Integrali impropri Applicazione degli integrali alla fisica	Calcolare gli integrali definiti di funzioni anche non elementari Usare gli integrali per calcolare aree e volumi di elementi geometrici	Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale e integrale Analizzare e interpretare dati e grafici Risolvere problemi Argomentare e dimostrare Individuare strategie applicare metodi per risolvere problemi
Equazioni differenziali del primo ordine del tipo $y' = f(x)$, a variabili separabili	Risolvere alcuni tipi di equazioni differenziali	Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale e integrale Analizzare e interpretare dati e grafici Risolvere problemi Argomentare e dimostrare Individuare strategie applicare metodi per risolvere problemi

MODULO 4 – Geometria analitica dello spazio		
CONTENUTI	ABILITA'	COMPETENZE
Le coordinate cartesiane nello spazio Il piano La retta La sfera	Calcolare l'equazione di piani e rette nello spazio Calcolare l'intersezione tra rette, piani, rette e piani Calcolare l'equazione di una sfera e le reciproche posizioni rispetto a rette e piani	Confrontare e analizzare figure geometriche Risolvere problemi Argomentare e dimostrare Costruire e utilizzare modelli Individuare strategie e applicare metodi per risolvere problemi

MODULO 5 – Distribuzioni di probabilità		
CONTENUTI	ABILITA'	COMPETENZE
Variabili casuali discrete e distribuzione di probabilità Giochi aleatori Valori caratterizzanti una variabile casuale discreta Distribuzioni di probabilità di uso frequente: binomiale, Poisson	Determinare la distribuzione di probabilità e la funzione di ripartizione di una variabile casuale discreta, valutandone media, varianza, deviazione standard Valutare l'equità di un gioco aleatorio Studiare variabili casuali che hanno distribuzione discreta: binomiale, di Poisson.	Risolvere problemi Argomentare e dimostrare Utilizzare modelli probabilistici per risolvere problemi ed effettuare scelte consapevoli

EDUCAZIONE CIVICA

Si veda programma di Fisica.

LIBRO DI TESTO e MATERIALE DIDATTICO

Testo adottato: "B – C Manuale blu 2.0 di matematica plus" Bergamini, Trifone e Barozzi – Zanichelli Editore

Gli strumenti utilizzati sono stati: il libro di testo, altri libri di matematica per il Liceo Scientifico, presentazioni in PP, articoli tratti da libri e riviste di matematica, siti web.

Competenze, criteri e griglie di valutazione disciplinari sono disponibili nella programmazione del dipartimento presente sul sito del Liceo ([QUI](#) il link).

Bergamo, 15 maggio 2025

La docente
Prof.ssa Stefania Moreni

I rappresentanti degli studenti



LICEO SCIENTIFICO STATALE "LORENZO MASCHERONI"

24124BERGAMO(BG)Via A.DaROSCIATE,21/A
Tel.035-237076 - e-mail:BGPS05000B@istruzione.it
sitointernet: <http://www.liceomascheroni.it>
Cod.Mecc.:BGPS05000B -Cod.Fisc.95010190163



Disciplina: FISICA

Docente: STEFANIA MORENI

Classe: 5E

a.s.: 2024-2025

Le ore di lezione svolte dall'inizio dell'anno scolastico al 15 Maggio sono n°81 (di cui 3 per altre attività).

Le ore di lezione che probabilmente saranno svolte dal 16 Maggio al 10 giugno sono n°12, per un totale di n°93 ore (su 99 ore).

COMPETENZE RAGGIUNTE

Le competenze fissate dal Dipartimento di Matematica e Fisica del nostro Liceo per la disciplina di Fisica si possono sostanzialmente riassumere nelle seguenti:

- Utilizzare tecniche e procedure di calcolo
- Analizzare e interpretare dati e grafici
- Risolvere problemi
- Argomentare e dimostrare
- Individuare strategie, individuare e applicare metodi per risolvere problemi o effettuare scelte consapevoli.

Le attività didattiche sono state svolte nell'ottica di raggiungere tali competenze per ogni "Modulo": ciò è accaduto a livelli differenti a seconda degli studenti ma talvolta anche degli argomenti trattati. Gli studenti della classe hanno raggiunto competenze (messe in atto anche attraverso conoscenze e abilità) sostanzialmente secondo tre livelli differenti:

- alcuni hanno conseguito solo parzialmente tali competenze, soprattutto di fronte ad una situazione complessa, e solo in casi più semplici sono riusciti a trovare strategie, metodi e strumenti per risolvere la situazione problematica;
- un secondo gruppo di circa un terzo della classe è riuscito ad individuare strategie, metodi e strumenti per risolvere anche un caso complesso, commettendo talvolta errori di calcolo, di lettura dei dati e/o di un grafico;
- il resto della classe è riuscito ad individuare correttamente strategie, metodi e strumenti per risolvere una situazione anche complessa, analizzando criticamente un problema e descrivendo in modo puntuale le procedure adottate.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

MODULO 1 – Il campo elettrico		
CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<p>Capacità elettrica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conduttori in equilibrio elettrostatico. • Il condensatore: capacità di un condensatore, campo elettrico di un condensatore anche in presenza di un dielettrico. • Capacità di un conduttore piano. • Condensatori in serie e in parallelo. • L'energia immagazzinata in un condensatore. 	<ul style="list-style-type: none"> • Calcolare la capacità e il campo elettrico di un condensatore • Calcolare la capacità equivalente di un sistema di condensatori • Calcolare l'energia immagazzinata in un condensatore <p><i>Laboratorio: esperienze con i condensatori.</i></p>	A, B, C, D
<p>La corrente elettrica continua</p> <ul style="list-style-type: none"> • La corrente elettrica nei conduttori metallici. • I generatori di tensione. • Le leggi di Ohm e loro interpretazione microscopica. • La dipendenza della resistività dalla temperatura. • Le leggi di Kirchhoff. • I conduttori ohmici in serie e in parallelo. • La trasformazione dell'energia elettrica ed effetto Joule. • La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione. <p><i>Laboratorio: verifica delle leggi di Ohm; collegamenti di resistori.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le caratteristiche elettriche dei conduttori • Descrivere i generatori di tensione • Applicare le leggi di Ohm • Calcolare la corrente che circola in un circuito elementare ed in un circuito a più maglie applicando le leggi di Kirchhoff • Determinare la resistenza equivalente di un sistema di resistori • Calcolare il calore dissipato in un resistore per effetto Joule • Determinare la forza elettromotrice di un generatore • Descrivere il processo di carica e scarica di un condensatore 	A, B, C, D

MODULO 2 – Campo magnetico		
CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<p>Campi magnetici</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il campo magnetico. • Definizione di B. La forza di Lorentz. • Campi incrociati: esperimento di Thomson. • Carica in moto in un campo magnetico; ciclotrone, spettrometro di massa. • Forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente. • Momento torcente su una spira di corrente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Descrivere il campo magnetico di un magnete • Determinare la forza agente su una carica in moto in un campo magnetico • Descrivere il moto di una carica in un campo magnetico uniforme • Descrivere il moto di una carica in un sistema di campi incrociati • Determinare la forza agente su un filo percorso da corrente immerso in un campo magnetico • Descrivere il moto di una spira di corrente in un campo magnetico • Descrivere il funzionamento del motore 	A, B, C, D (*)

<ul style="list-style-type: none"> • Motore elettrico <p><i>Laboratorio: esperienze con i magneti. Esperimento di Thomson, il motore elettrico</i></p>	elettrico	
<p>Campi magnetici generati da corrente</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il campo magnetico generato da una corrente • Legge di Biot e Savart • L'esperienza di Oersted • Interazione tra correnti parallele • La circuitazione del campo magnetico: il teorema di Ampère • Campo magnetico generato da un solenoide percorso da corrente <p><i>Laboratorio: esperienze di Oersted, di Faraday; interazioni tra correnti.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Descrivere l'esperienza di Oersted • Calcolare i campi magnetici prodotti dalle correnti • Descrivere le esperienze di Faraday e di Ampère • Calcolare il campo magnetico applicando il teorema di Ampère 	A, B, C, D (*)
<p>Proprietà magnetiche della materia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Calamite. Magnetismo terrestre • Materiali magnetici e proprietà. 	<ul style="list-style-type: none"> • Descrivere il campo magnetico terrestre • Descrivere il comportamento dei diversi materiali in un campo magnetico 	A

MODULO 3 – Elettromagnetismo		
CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<p>Induzione elettromagnetica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Forza elettromotrice indotta • Legge di Faraday-Neumann • Legge di Lenz • Autoinduzione, coefficienti di autoinduzione, l'induttanza • Densità di energia del campo magnetico 	<ul style="list-style-type: none"> • Descrivere esperimenti che mostrino il fenomeno dell'induzione elettromagnetica • Discutere l'equazione della legge di Faraday- Neumann • Discutere la legge di Lenz • Descrivere le relazioni tra forza di Lorentz e forza elettromotrice indotta • Calcolare il flusso di un campo magnetico • Calcolare le variazioni di flusso di campo magnetico • Calcolare correnti indotte e forze elettromotrici indotte • Derivare l'induttanza di un solenoide • Risolvere problemi di applicazione delle formule studiate 	A, B, C, D (*)
<p>Equazioni di Maxwell e Onde Elettromagnetiche</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relazione tra campi elettrici e magnetici variabili. • Il termine mancante: La corrente di spostamento. • Sintesi dell'elettromagnetismo: le equazioni di Maxwell • Onde elettromagnetiche • Lo spettro elettromagnetico 	<ul style="list-style-type: none"> • Illustrare le equazioni di Maxwell nel vuoto espresse in termini di flusso e circuitazione • Argomentare sul problema della corrente di spostamento • Descrivere le caratteristiche del campo elettrico e magnetico di un'onda elettromagnetica • Conoscere e applicare il concetto di intensità di un'onda elettromagnetica 	A, B, C, D (*)

• Intensità di un'onda elettromagnetica	• Descrivere lo spettro continuo ordinato in frequenza ed in lunghezza d'onda • Illustrare gli effetti e le applicazioni delle onde EM in funzione di lunghezza d'onda e frequenza	
---	---	--

MODULO 4 – Relatività		
CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Dalla relatività galileiana alla relatività ristretta • I postulati della relatività ristretta • Tempo assoluto e simultaneità degli eventi • Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze: evidenze sperimentali • Trasformazioni di Lorentz e legge di addizione relativistica delle velocità; limite non relativistico: addizione galileiana delle velocità • Invariante relativistico • Legge di conservazione della quantità di moto • Dinamica relativistica. Massa, energia 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper applicare le relazioni sulla dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze • Saper risolvere semplici problemi di cinematica e dinamica relativistica • Saper risolvere semplici problemi su urti e decadimenti di particelle 	A, B, C, D (*)

(*) Competenze generali della disciplina (MIUR 23/10/2015)

A Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi.

B Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.

C Interpretare e/o elaborare dati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto.

D Descrivere il processo adottato per la soluzione di un problema e comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta.

EDUCAZIONE CIVICA

Durante l'anno scolastico sono state proposte alcune conferenze e sono stati letti alcuni documenti (anche in lingua originale) che hanno permesso di riflettere sulle "rivoluzioni" del pensiero scientifico, di approfondire il tema della "Responsabilità dello scienziato", di approfondire alcuni temi della fisica moderna e contemporanea.

Nell'ambito dell'insegnamento dell'**Educazione Civica**, tema 3. Scienza, tecnologia e responsabilità, sono state effettuate alcune attività, riconosciute anche come attività di **Orientamento**:

- Conferenza (registrata) alla direttrice del CERN Fabiola Gianotti: ruolo del CERN, perchè investire nel CERN e quali ricadute tecnologiche ha prodotto;
- CERN: nascita, sviluppo e mission del primo organismo scientifico di collaborazione europea, fisica delle particelle e cenni al modello standard;
- Laboratorio Labex (esperimento di *Hertz*, banco per studio microonde, raggi cosmici, dualismo onda-particella l'effetto fotoelettrico).

Si segnala la partecipazione della classe ad una conferenza organizzata dal Dipartimento di Matematica e Fisica dell'Istituto, tenuta nell'Auditorium: "Frontiere della fisica" - prof. Andrea Possenti (UNICA).

Sono stati discussi in classe alcuni tra i seguenti documenti:

- 1) *"Riserratevi con qualche amico..."* G.Galilei - Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo (1632)
- 2) Ligo - scoperta delle onde gravitazionali
- 3) Le parole di Anton Zeilinger, Carlo Rovelli, Franco Dalfovo su Planck e la nascita della fisica quantistica
- 4) Lettera di A. Einstein a F. Roosevelt (1939)

LIBRO DI TESTO e MATERIALE DIDATTICO

Testo adottato: "Il nuovo Amaldi per i licei scientifici.blu" – Volume 2 e 3 – Ugo Amaldi – Casa editrice: Zanichelli

Gli strumenti utilizzati sono stati: il libro di testo, altri libri di fisica per il Liceo Scientifico, presentazioni in PP, articoli tratti da libri e riviste di fisica, siti web.

Competenze, criteri e griglie di valutazione disciplinari sono disponibili nella programmazione del dipartimento presente sul sito del Liceo ([QUI](#) il link).

Bergamo, 15 maggio 2025

La docente
Prof.ssa Stefania Moreni

I rappresentanti degli studenti



LICEO SCIENTIFICO STATALE "LORENZO MASCHERONI"
24124BERGAMO(BG)Via A.DaROSCIAE,21/A
Tel.035-237076 - e-mail:BGPS05000B@istruzione.it
sitointernet: <http://www.liceomascheroni.it>
Cod.Mecc.:BGPS05000B -Cod.Fisc.95010190163



Disciplina: Scienze Naturali

Docente: Liliana Famoso

Classe: 5 E

a.s.: 2024-2025

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe durante il corso dell'anno ha seguito con interesse e con atteggiamento positivo. Dal punto di vista didattico gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi prefissati. Si evidenzia un gruppo di studenti che si sono distinti, grazie a un impegno più continuo e costante nel tempo che gli ha permesso di raggiungere un buon grado di competenza e rielaborazione personale.

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

CHIMICA ORGANICA

L'atomo di carbonio e le sue ibridazioni. Formule molecolari .
Isomeria strutturale, stereoisomeria: isomeria geometrica *cis-trans* e isomeria ottica.
Enantiomeri , attività ottica e attività biologica degli stereoisomeri
Nomenclatura IUPAC degli idrocarburi
Alcani e cicloalcani, concetto di saturazione. Combustione e sostituzione (alogenazione)
Stadi della sostituzione radicalica
Alcheni e alchini, concetto di insaturazione. Addizione elettrofila al legame multiplo e regola di Markovnikov.
Acidità degli alchini terminali.
Benzene struttura e teoria della risonanza, sostituzione elettrofila.
Derivati degli idrocarburi.
Nomenclatura di alcoli, fenoli , reattività gruppo –OH, ossidazione parziale e totale di alcoli
Nomenclatura di aldeidi e chetoni, addizione nucleofila e formazione di emiacetali
Riduzione di aldeidi e chetoni e ossidazione di aldeide.
Formula molecolare e la nomenclatura degli acidi carbossilici
Proprietà fisiche e chimiche degli acidi carbossilici, reazioni degli acidi carbossilici
Esteri e loro sintesi: reazioni di esterificazione. Idrolisi basica (saponificazione)
Le ammidi. Ammine primarie, secondarie e terziarie.
Monomeri, polimeri, omopolimeri e eteropolimeri.
Le plastiche: reazione di addizione radicalica .
L'importanza dei polimeri nell'industria e in natura, inquinamento da plastiche e microplastiche.

BIOCHIMICA

I carboidrati:

i monosaccaridi- struttura e chiralità- ciclizzazione- anomeria- riduzione e ossidazione- il legame glicosidico- i principali disaccaridi e polisaccaridi

I lipidi:

gli acidi grassi saturi e insaturi- i trigliceridi- sintesi, idrogenazione, saponificazione
- i fosfolipidi e le membrane biologiche- gli steroidi- le vitamine liposolubili

Le proteine e gli enzimi:

Gli amminoacidi- struttura e chiralità- classificazione- - il legame peptidico-

Le proteine- funzioni e struttura- Gli enzimi- funzione e specificità- cofattori enzimatici-

meccanismo di azione , i meccanismi della catalisi enzimatica, classificazione, regolazione, inibizione reversibile e irreversibile, inibizione competitiva e non competitiva - effetto di temperatura , pH, concentrazione.

L'energia nelle reazioni biochimiche, ATP e suo ruolo nel metabolismo.

Il metabolismo energetico.

Le fasi della glicolisi: fase endoergonica e fase esoergonica.

Fermentazione lattica, fermentazione alcolica. Cenni sul ciclo di Cori. Struttura del mitocondrio. La respirazione cellulare: decarbossilazione ossidativa , ciclo dell'acido citrico, catena respiratoria. Fosforilazione ossidativa e teoria chemio-osmotica.

Fotosintesi ossigenica, struttura del cloroplasto, fase luce dipendente (fase luminosa), schema Z e fase luce indipendente, ciclo di Calvin, destino della gliceraldeide 3- fosfato, la rubisco.

BIOTECNOLOGIE

Virus e batteriofagi o fagi ,ciclo litico e ciclo lisogeno.

Retrovirus : virus HIV .Virus a RNA come SARS-coV-2 .

Trasferimento genico orizzontale nei batteri.

Le tecnologie del DNA ricombinante: enzimi di restrizione, ligasi, vettori plasmidici, elettroforesi su gel, PCR, sequenziamento del DNA, metodo Sanger, clonazione, l'editing genomico e il sistema CRIPR/Cas9.

Applicazioni biotecnologiche in campo biomedico : produzione di farmaci ricombinanti, le nuove generazioni di vaccini, terapia genica, terapia con cellule staminali, le cellule iPSC

Applicazioni biotecnologiche per l'agricoltura: piante transgeniche e cisgeniche, mais Bt, golden rice.

Le biotecnologie per l'ambiente: biorisanamento: il caso Exxon Valdez. Biofiltri e biocarburanti.

SCIENZE DELLA TERRA

Struttura interna. Calore interno della Terra. Crosta continentale e crosta oceanica.

Isostasia. Campo magnetico terrestre e paleomagnetismo.

Teoria della deriva dei continenti .

Morfologia e struttura del fondo oceanico. Teoria dell'espansione dei fondali oceanici .

Prove a favore della teoria dell'espansione oceanica.

Teoria della Tettonica delle Placche.

Distribuzione geografica dei fenomeni sismici e vulcanici.

EDUCAZIONE CIVICA: La Scienza per lo sviluppo sostenibile

1. Alterazione del ciclo del carbonio integrazione con lettura del racconto “Carbonio” da “Il sistema periodico” di Primo Levi
2. I combustibili fossili, biomasse, biocombustibili
3. L'agricoltura intensiva ed inquinamento
4. Sostanze chimiche: luci ed ombre del (Dicloro difenil tricloroetano) DDT, Zyclon A e Zynclon b, (Diisopropilfluorofosfato) DFP
5. Biotecnologie: il dibattito sulle applicazioni delle biotecnologie
6. Le plastiche e le microplastiche

ORIENTAMENTO: metodologia della ricerca

1. Attività di laboratorio di biotecnologie presso il Cusmibio “Sano o malato ?” (Città Studi di Milano)

Attività di laboratorio

1. La struttura degli idrocarburi con modelli molecolari
2. Riconoscimento composti insaturi
3. Saponificazione.
4. Sintesi di bioplastiche.
5. Fermentazione alcolica.

LIBRI DI TESTO e MATERIALE DIDATTICO

Sadava « Chimica organica, biochimica e biotecnologie » Zanichelli editore

Bosellini « Le Scienze della Terra : tettonica delle placche interazioni tra geosfere » Zanichelli editore

Materiale di laboratorio, appunti, integrazione delle informazioni con documenti inseriti su Classroom.

Computer e LIM in classe.

Bergamo, 15 maggio 2025

la docente



LICEO SCIENTIFICO STATALE "LORENZO MASCHERONI"
24124 BERGAMO (BG) Via A. Da ROSCIATE, 21/A
Tel. 035-237076 - e-mail: BGPS05000B@istruzione.it
sito internet: <http://www.liceomascheroni.it>
Cod. Mecc.: BGPS05000B - Cod.Fisc.95010190163



Disciplina: **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

Docente: **GALBUSSERA MARA**

Classe: **5 E**

Anno Scolastico: **2024-2025**

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

➤ **LA NUOVA ARCHITETTURA DEL FERRO**

I materiali impiegati nell'Architettura post 2° Rivoluzione industriale.

➤ **IL RESTAURO ARCHITETTONICO DEL XIX SECOLO**

➤ **LA NASCITA DELLA FOTOGRAFIA**

➤ **L'IMPRESSIONISMO**

Edouard Manet

Claude Monet

Pierre-Auguste Renoir

Edgar Degas

Gli altri Impressionisti

➤ **IL POST- IMPRESSIONISMO**

Puntinismo francese: Georges Seurat e Paul Signac

Divisionismo italiano: Giovanni Segantini e Giuseppe Pellizza da Volpedo

Paul Cézanne

Paul Gauguin

Vincent Van Gogh

➤ **PRE-ESPRESSIONISMO**

Edvard Munch

➤ **ART NOUVEAU**

Gustav Klimt

Antoni Gaudì

➤ **ESPRESSIONISMO TEDESCO: DIE BRUCKE**

Ernst Ludwig Kirchner

➤ **ESPRESSIONISMO AUSTRIACO**

Schiele e Kokoschka

➤ **ESPRESSIONISMO FRANCESE: I FAUVES**

Henri Matisse

➤ **CUBISMO**

Pablo Picasso

➤ **FUTURISMO**

Giacomo Balla

Umberto Boccioni

Sant'Elia

➤ **ASTRATTISMO**

Vasilij Kandinskij

Paul Klee

Piet Mondrian

Kazimir Malevic

➤ **DADAISMO**

Marcel Duchamp

➤ **ARTE METAFISICA**

Giorgio De Chirico

Carlo Carrà, Alberto Savinio, Giorgio Morandi

➤ **SURREALISMO**

Max Ernst

Renè Magritte

Salvador Dalì

Joan Mirò

➤ **IL MOVIMENTO MODERNO IN ARCHITETTURA**

Architettura Funzionale e Razionalista: Walter Gropius, Mies van der Rohe, Le Corbusier;

Architettura Organica: Frank Lloyd Wright, Alvar Aalto.

➤ **VERSO L'ARTE CONTEMPORANEA**

Arte Informale italiana: gestuale (Lucio Fontana) e materica (Alberto Burri);

Arte Informale Americana o Espressionismo Astratto: Action Painting (Jackson Pollock) e Colorfield Painting (Mark Rothko);

Nouveau Realisme e New Dada: Yves Klein e Piero Manzoni.

EDUCAZIONE CIVICA

➤ **Conservazione e Tutela del Patrimonio artistico:**

- Teorie del Restauro Architettonico: stilistico-integrativo (Viollet-le-Duc), romantico-conservativo (Ruskin) e storico-filologico (Camillo Boito e Luca Beltrami);

➤ **Giustizia ripartiva:**

- Furti/spoliazioni naziste e restituzione delle opere d'arte. Visione del film "Woman in gold".

LIBRO DI TESTO e MATERIALE DIDATTICO

- G. Cricco, F. P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, Volumi 4 e 5, Quarta edizione, Versione arancione;

- Slide e file pdf forniti dal docente.

Competenze, criteri e griglie di valutazione disciplinari sono disponibili nella programmazione del dipartimento presente sul sito del Liceo ([QUI](#) il link).

Bergamo, 15 maggio 2025

La docente
Mara Galbusera

I rappresentanti degli studenti



LICEO SCIENTIFICO STATALE "LORENZO MASCHERONI"
24124 BERGAMO (BG) Via A. Da ROSCIATE, 21/A
Tel. 035-237076 - e-mail: BGPS05000B@istruzione.it
sito internet: <http://www.liceomascheroni.it>
Cod. Mecc.: BGPS05000B - Cod.Fisc.95010190163



Disciplina: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: LAURA ZECCHINI

Classe: 5 E

a.s.: 2024-2025

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

- Condizionamento organico generale.
- Sviluppo capacità motorie condizionali con esercizi a carico naturale, corsa lenta e prolungata, preatletici, esercizi di stretching, esercizi di mobilità articolare attivi e passivi lavori di mobilità articolare, elasticità muscolare e in particolare della resistenza.
- Sviluppo capacità psico-motorie: coordinazione globale e segmentaria, equilibrio, velocità e potenza.
- Pallavolo: tecnica dei fondamentali individuali, capacità di esecuzione, regole di gioco (conoscenza e applicazione).
- Atletica: Getto del peso metodo O'Brien; ripasso di salto in alto, passaggio del testimone nella corsa a staffetta, partenza dai blocchi.
- Ginnastica Aerobica: progressione guidata e individuale a tempo di musica
- Orienteering: capacità di utilizzare una cartina di Orienteering in luogo abitato, conoscenza delle regole e delle modalità di svolgimento delle gare, capacità di partecipare a una gara individuale e/o a coppie, nell'istituto e in ambiente naturale. Percorso in Città Alta.

Teoria:

- **IL SISTEMA MUSCOLARE**: organizzazione e classificazioni, anatomia del muscolo scheletrico, il lavoro muscolare, la contrazione, l'unità motoria, la graduazione della forza, il tono muscolare.
- **L'energetica muscolare**: i meccanismi di produzione energetica, le vie di produzione dell'ATP, l'economia dei diversi sistemi energetici.
- **ORIENTEERING** conoscenza della disciplina e della simbologia delle cartine mute di Orienteering, della simbologia dei colori.
- **La storia delle OLIMPIADI**: dall'Antica Grecia con le Olimpiadi Antiche al XIX secolo con le Olimpiadi Moderne. Approfondimento personale di un atleta olimpico o di un'olimpiade a scelta dal 1976 a oggi
- **SALUTE DINAMICA**
- **PRIMO SOCCORSO**: significato, PAS, GAS. Rianimazione cardio-polmonare.

EDUCAZIONE CIVICA

- Il DOPING: cos'è, storia del doping, il WADA, sostanze e metodi proibiti, doping genetico, video.

- Il FAIR PLAY (contro la discriminazione e il razzismo per una cittadinanza globale): Il valore dello sport e il FAIR PLAY: significato, cenni storici, la situazione Europea e quella Italiana, la Carta del Fair Play. Storie di FP.

- DONNE E SPORT: discriminazione della donna nella storia dello sport.

MATERIALE DIDATTICO

Dispense

Competenze, criteri e griglie di valutazione disciplinari sono disponibili nella programmazione del dipartimento presente sul sito del Liceo ([QUI](#) il link).

Bergamo, 15 maggio 2025

la docente

I rappresentanti degli studenti



LICEO SCIENTIFICO STATALE "LORENZO MASCHERONI"

24124 BERGAMO (BG) Via A. Da ROSCIATE, 21/A
Tel. 035-237076 - e-mail: BGPS05000B@istruzione.it
sito internet: <http://www.liceomascheroni.it>
Cod. Mecc.: BGPS05000B - Cod.Fisc.95010190163



Disciplina: Religione
Docente: Roberto Palazzini
Classe: 5° E
a.s.: 2024-2025

La classe ha dimostrato una ottima partecipazione alle diverse proposte e ottimo interesse da parte di tutti i componenti. Il dialogo educativo si è consolidato e strutturato nel tempo.

Gli obiettivi che dall'inizio del triennio hanno orientato l'insegnamento di religione sono i seguenti:

- su argomenti religiosi e su temi d'attualità, favorire un atteggiamento di ricerca personale e di capacità critica, alla luce delle fonti e nel rispetto della pluralità delle posizioni;
- stimolare la condivisione e il confronto all'interno del gruppo classe, cogliendo da ogni posizione elementi utili alla comprensione di un fenomeno;
- educare a considerare posizioni e scelte con la consapevolezza della loro complessità.

L'ultimo anno del Liceo prevede un più diretto approfondimento di tematiche etiche. Per questo, a livello disciplinare, l'obiettivo per l'anno in corso è stato quello di offrire elementi per una presa di coscienza sempre maggiore della struttura dell'agire umano. La classe dimostra di aver raggiunto tali obiettivi ad un ottimo livello per la maggior parte degli studenti.

Contenuti disciplinari

Ogni lezione si è sviluppata su due momenti:

- 1) l'offerta di materiale scritto (dispense, articoli di giornale), con conseguente lettura e analisi o con presentazioni in power point o documenti filmati;
- 2) la discussione in classe a partire da una traccia d'approfondimento o dal materiale visionato e lavori di gruppo. Quando possibile, si è cercato di favorire i collegamenti con altre discipline. Il programma svolto si è articolato come segue:

	ARGOMENTI
La Carità: il coronamento dell'etica delle relazioni umane.	<ul style="list-style-type: none">• Le caratteristiche essenziali delle quattro tipologie di amori (l'affetto, l'amicizia, eros e carità) che costituiscono la capacità relazionale umana al cui apice si erge la carità. Cfr: C. S. Lewis: "<u>I quattro amori</u>", ed. Jaca Book.• I fondamenti umani e biblici del pensiero dell'alterità.• Il riconoscimento libero del dono come presupposto ad

	<p>una donazione-apertura verso l'altro.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizzazione-compimento della persona umana attraverso la dimensione ablativo della vita. • Commento di I Cor 1, 1-13 e I Gv.
<p>“LA QUESTIONE DI DIO” Ragione e fede a confronto</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il percorso conflittuale del rapporto scienza-fede aperto con la rivoluzione scientifica. • Il rapporto tra cultura, scienza e fede, le loro rispettive competenze e l'apporto della riflessione filosofica e teologica su di esso. • I due ambiti distinti e complementari di rapporto. • L'alunno sa riconoscere: interrogazione e linguaggio (simbolico-poetico e scientifico) sul mondo. • Film: “Decalogo 1” di Krzysztof Kieslowski. Visione e commento.
<p>La bioetica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • I fondamenti della riflessione sulla vita umana, il suo valore, la sua dignità e in-disponibilità. • Lo statuto dell'embrione, che sta alla base delle questioni più accese, l'aborto e la procreazione assistita (argomento rientrante in educazione Civica). • I Trapianti, la clonazione e l'ingegneria genetica. • Le questioni legate all'eutanasia, l'accanimento terapeutico. (argomento rientrante in educazione Civica).

Bergamo, 15 maggio 2025

Il docente

I rappresentanti degli studenti

5. ALLEGATI

- 5.1. Griglia di valutazione della seconda prova scritta
- 5.2. Griglia di valutazione del colloquio orale
- 5.3. Griglia di valutazione della prima prova scritta tipologia A
- 5.4. Griglia di valutazione della prima prova scritta tipologia B
- 5.5. Griglia di valutazione della prima prova scritta tipologia C
- 5.6. Testo della simulazione della seconda prova scritta
- 5.7. Testo della simulazione della prima prova scritta

**LICEO SCIENTIFICO STATALE "LORENZO MASCHERONI"**

24124 BERGAMO (BG) Via A. Da ROSCIATE, 21/A

Tel. 035-237076 - Fax 035-234283

e-mail: BGPS05000B@istruzione.it

sito internet: <http://www.liceomascheroni.it>

Cod. Mecc. BGPS05000B Cod.Fisc.95010190163



Allegato n. 1

Griglia di valutazione per la seconda prova di matematica

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20 punti)	
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	L1	<ul style="list-style-type: none">Analizza il contesto teorico in modo superficiale o frammentarioNon deduce, dai dati o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica	1-2
	L2	<ul style="list-style-type: none">Analizza il contesto teorico in modo parzialeDeduce in parte o in modo non completamente corretto, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica	3	
	L3	<ul style="list-style-type: none">Analizza il contesto teorico in modo completo, anche se non criticoDeduce quasi correttamente, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrive la situazione problematica	4	
	L4	<ul style="list-style-type: none">Analizza il contesto teorico in modo completo e criticoDeduce correttamente, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o la legge che descrive la situazione problematica	5	
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	L1	<ul style="list-style-type: none">Individua una formulazione matematica non idonea, in tutto o in parte, a rappresentare la situazione problematicaUsa un simbolismo solo in parte adeguatoNon mette in atto il procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata	1-2
	L2	<ul style="list-style-type: none">Individua una formulazione matematica parzialmente idonea a rappresentare la situazione problematicaUsa un simbolismo solo in parte adeguatoMette in atto in parte il procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata.	3	
	L3	<ul style="list-style-type: none">Individua una formulazione matematica idonea a rappresentare la situazione problematica, anche se con qualche incertezzaUsa un simbolismo adeguatoMette in atto un adeguato procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata.	4	
	L4	<ul style="list-style-type: none">Individua una formulazione matematica idonea e ottimale a rappresentare la situazione problematicaUsa un simbolismo necessarioMette in atto il corretto e ottimale procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata	5-6	

Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	L1	<ul style="list-style-type: none"> Fornisce una spiegazione sommaria o frammentaria del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo Non è in grado di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza 	1-2	
	L2	<ul style="list-style-type: none"> Fornisce una spiegazione parzialmente corretta del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo È in grado solo parzialmente di collegare i dati in una forma simbolica o grafica 	3	
	L3	<ul style="list-style-type: none"> Fornisce una spiegazione corretta del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo È in grado di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza, anche se con qualche incertezza. 	4	
	L4	<ul style="list-style-type: none"> Fornisce una spiegazione corretta ed esaustiva del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo È in grado, in modo critico e ottimale, di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza 	5
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	L1	<ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo confuso e frammentato le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato Comunica con linguaggio scientificamente non adeguato le soluzioni ottenute, di cui non riesce a valutare la coerenza con la situazione problematica Non formula giudizi di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema 	1	
	L2	<ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo parziale le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato Comunica con linguaggio scientificamente non adeguato le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare solo in parte la coerenza con la situazione problematica Formula giudizi molto sommari di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema 	2	
	L3	<ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo completo le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato Comunica con linguaggio scientificamente adeguato anche se con qualche incertezza le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare la coerenza con la situazione problematica Formula giudizi un po' sommari di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema 	3	
	L4	<ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo completo ed esauriente le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato Comunica con linguaggio scientificamente corretto le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare completamente la coerenza con la situazione problematica Formula correttamente ed esaustivamente giudizi di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema 	4
Punteggio totale della prova				

Rielaborata dalla documentazione del MIUR

Conversione del punteggio della seconda prova scritta																				
Punteggio in base 20	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Punteggio in base 10	0.50	1	1.5	2	2.50	3	3.50	4	4.50	5	5.50	6	6.50	7	7.50	8	8.50	9	9.50	10

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

Candidato/a: _____

Classe: _____

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze e personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE

I Commissari

Il Presidente di Commissione

Bergamo, _____



ESAME DI STATO 2024-2025 – PRIMA PROVA - GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A

		INDICATORI	DESCRIPTORI	LIVELLI	PUNTI									
ELEMENTI GENERALI DI VALUTAZIONE	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	a. Ideazione e organizzazione del testo efficaci, puntuali e articolazione degli argomenti; b. Organizzazione completa degli argomenti attorno a un'idea di fondo c. organizzazione sufficientemente adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo; d. Scelta ed organizzazione degli argomenti in modo poco e/o non pertinente alla traccia o inadeguato e/o disomogeneo e. Ideazione e organizzazione del testo del tutto confuso e generico	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3											
	Coesione e organizzazione del testo	a. Strutturazione sempre logica, coerente, efficace e con proporzione tra gli argomenti b. Strutturazione coerente e con proporzione tra gli argomenti c. Strutturazione semplice ma corretta d. Strutturazione disordinata, con qualche incoerenza e/o sproporzione tra le parti e. Strutturazione con salti logici e/o che privilegia solo alcuni argomenti	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3											
	Ricchezza e padronanza lessicale	a. Ottima proprietà di linguaggio e possesso di un lessico ricco e esatto b. Buona proprietà di linguaggio e lessico ampio c. Sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico d. Improprietà di linguaggio e lessico ristretto e. Frequenti improprietà di linguaggio e lessico povero	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3											
	Correttezza grammaticale e punteggiatura	a. Espressione sempre corretta ed efficace. Uso della punteggiatura corretto ed efficace b. Espressione corretta, che presenta una certa sicurezza terminologica e sintattica. Uso della punteggiatura corretto c. Espressione corretta pur senza apprezzabili risorse/con alcuni errori che non compromettono l'accettabilità globale dello scritto. Uso della punteggiatura quasi sempre corretto e nel complesso accettabile d. Espressione con frequenti errori. Uso della punteggiatura con frequenti errori e. Espressione molto scorretta. Uso scorretto/assente della punteggiatura	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3											
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a. Conoscenze e riferimenti culturali esaurienti, precisi e approfonditi b. Conoscenze e riferimenti culturali esaurienti e corretti c. Conoscenze e riferimenti culturali sufficienti d. Conoscenze e riferimenti culturali imprecisi/scarsi e. Conoscenze e riferimenti culturali molto lacunosi e/o imprecisi	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3											
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a. Rielaborazione critica e originale e con motivate valutazioni personali b. Rielaborazione critica e valutazioni personali apprezzabili c. Rielaborazione critica e valutazioni personali sufficienti/accettabili d. Rielaborazione critica e valutazioni personali generiche, approssimative o ridondanti e. Rielaborazione critica e valutazioni personali gravemente carenti/assenti	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3											
ELEMENTI SPECIFICI DI VALUTAZIONE	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	a. Rispetto dei vincoli e delle consegne efficace e rigoroso b. Rispetto dei vincoli e delle consegne corretto c. Rispetto dei vincoli e delle consegne accettabile pur con qualche imprecisione d. Rispetto dei vincoli e delle consegne parziale e/o con qualche errore e. Rispetto dei vincoli e delle consegne assente	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3											
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	a. Comprensione del testo corretta, sicura e approfondita b. Comprensione del testo corretta e sicura c. Comprensione del testo globalmente accettabile d. Comprensione del testo superficiale/con qualche fraintendimento e. Comprensione del testo superficiale e con frequenti/gravi fraintendimenti	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3											
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	a. Analisi esauriente e rigorosa b. Analisi quasi esauriente e condotta con una certa sicurezza di metodo c. Analisi imprecisa/con alcune lacune, ma condotta con accettabile approccio metodologico d. Analisi incompleta/condotta con superficialità di metodo e. Analisi gravemente incompleta/condotta con molta superficialità di metodo/senza metodo	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3											
	Interpretazione corretta e articolata del testo	a. Interpretazione appropriata, articolata e approfondita b. Interpretazione corretta e articolata c. Interpretazione accettabile d. Interpretazione superficiale e limitato e. Interpretazione gravemente incompleta o scorretta/assente	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3											
				Totale	/100°									
				VOTO	/20°									
100-96	95-91	90-86	85-81	80-76	75-71	70-66	65-61	60-56	55-51	50-46	45-41	40-36	35-31	30-26
20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6



ESAME DI STATO 2024-2025 – PRIMA PROVA - GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B

INDICATORI		DESCRITTORI	LIVELLI	PUNTI										
ELEMENTI GENERALI DI VALUTAZIONE	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<ul style="list-style-type: none"> a. Ideazione e organizzazione del testo efficaci, puntuale articolazione degli argomenti; b. Organizzazione completa degli argomenti attorno a un'idea di fondo c. organizzazione sufficientemente adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo; d. Scelta ed organizzazione degli argomenti in modo poco e/o non pertinente alla traccia o inadeguato e/o disomogeneo e. Ideazione e organizzazione del testo del tutto confuso e generico 	<ul style="list-style-type: none"> a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3 											
	Coesione e organizzazione del testo	<ul style="list-style-type: none"> a. Strutturazione sempre logica, coerente, efficace e con proporzione tra gli argomenti b. Strutturazione coerente e con proporzione tra gli argomenti c. Strutturazione semplice ma corretta d. Strutturazione disordinata, con qualche incoerenza e/o sproporzione tra le parti e. Strutturazione con salti logici e/o che privilegia solo alcuni argomenti 	<ul style="list-style-type: none"> a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3 											
ELEMENTI GENERALI DI VALUTAZIONE	Ricchezza e padronanza lessicale	<ul style="list-style-type: none"> a. Ottima proprietà di linguaggio e possesso di un lessico ricco e esatto b. Buona proprietà di linguaggio e lessico ampio c. Sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico d. Improprietà di linguaggio e lessico ristretto e. Frequenti improprietà di linguaggio e lessico povero 	<ul style="list-style-type: none"> a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3 											
	Correttezza grammaticale e punteggiatura	<ul style="list-style-type: none"> a. Espressione sempre corretta ed efficace. Uso della punteggiatura corretto ed efficace b. Espressione corretta, che presenta una certa sicurezza terminologica e sintattica. Uso della punteggiatura corretto c. Espressione corretta pur senza apprezzabili risorse/con alcuni errori che non compromettono l'accettabilità globale dello scritto. Uso della punteggiatura quasi sempre corretto e nel complesso accettabile d. Espressione con frequenti errori. Uso della punteggiatura con frequenti errori e. Espressione molto scorretta. Uso scorretto/assente della punteggiatura 	<ul style="list-style-type: none"> a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3 											
ELEMENTI SPECIFICI DI VALUTAZIONE	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<ul style="list-style-type: none"> a. Conoscenze e riferimenti culturali esaurienti, precisi e approfonditi b. Conoscenze e riferimenti culturali esaurienti e corretti c. Conoscenze e riferimenti culturali sufficienti d. Conoscenze e riferimenti culturali imprecisi/scarsi e. Conoscenze e riferimenti culturali molto lacunosi e/o imprecisi 	<ul style="list-style-type: none"> a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3 											
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<ul style="list-style-type: none"> a. Rielaborazione critica e originale e con motivate valutazioni personali b. Rielaborazione critica e valutazioni personali apprezzabili c. Rielaborazione critica e valutazioni personali sufficienti/accettabili d. Rielaborazione critica e valutazioni personali generiche, approssimative o ridondanti e. Rielaborazione critica e valutazioni personali gravemente carenti/assenti 	<ul style="list-style-type: none"> a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3 											
ELEMENTI SPECIFICI DI VALUTAZIONE	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<ul style="list-style-type: none"> a. Analisi della struttura argomentativa esauriente e rigorosa b. Analisi della struttura argomentativa quasi esauriente, condotta con una certa sicurezza di metodo c. Analisi della struttura argomentativa con alcune imprecisioni/lacune, ma con accettabile approccio metodologico d. Analisi della struttura argomentativa incompleta/imprecisa/condotta con superficialità di metodo e. Analisi della struttura argomentativa gravemente incompleta/imprecisa, condotta con molta superficialità di metodo/senza metodo 	<ul style="list-style-type: none"> a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3 											
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<ul style="list-style-type: none"> a. Percorso ragionativo sempre coerente, con ampiezza di argomentazioni e un uso efficace dei connettivi b. Percorso ragionativo coerente, con argomentazioni corrette e un uso corretto e pertinente dei connettivi c. Percorso ragionativo con argomentazioni limitate ma accettabili, con un uso quasi sempre corretto dei connettivi d. Percorso ragionativo con argomentazioni limitate/generiche/approssimative con un uso incerto dei connettivi e. Percorso ragionativo gravemente carente nelle argomentazioni con un uso dei connettivi improprio/scorretto 	<ul style="list-style-type: none"> a) 20-18 b) 17-15 c) 14-12 d) 11-9 e) 8-6 											
ELEMENTI SPECIFICI DI VALUTAZIONE	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<ul style="list-style-type: none"> a. Riferimenti culturali e collegamenti sicuri, approfonditi e del tutto pertinenti b. Riferimenti culturali e collegamenti corretti, articolati e appropriati c. Riferimenti culturali e collegamenti accettabili d. Riferimenti culturali e collegamenti imprecisi/scarsi e/o non congrui e. Conoscenze e riferimenti culturali molto lacunosi e/o imprecisi e incongrui 	<ul style="list-style-type: none"> a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3 											
				Totale	/100									
			VOTO	/20										
100-96	95-91	90-86	85-81	80-76	75-71	70-66	65-61	60-56	55-51	50-46	45-41	40-36	35-31	30-26
20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6



Allegato n.5

ESAME DI STATO 2024-2025 – PRIMA PROVA – GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C

INDICATORI		DESCRITTORI	LIVELLI	PUNTI
ELEMENTI GENERALI DI VALUTAZIONE	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	a. Ideazione e organizzazione del testo efficaci, puntuale articolazione degli argomenti; b. Organizzazione completa degli argomenti attorno a un'idea di fondo c. organizzazione sufficientemente adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo; d. Scelta ed organizzazione degli argomenti in modo poco e/o non pertinente alla traccia o inadeguato e/o disomogeneo e. Ideazione e organizzazione del testo del tutto confuso e generico	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3	
	Coesione e organizzazione del testo	a. Strutturazione sempre logica, coerente, efficace e con proporzione tra gli argomenti b. Strutturazione coerente e con proporzione tra gli argomenti c. Strutturazione semplice ma corretta d. Strutturazione disordinata, con qualche incoerenza e/o sproporzione tra le parti e. Strutturazione con salti logici e/o che privilegia solo alcuni argomenti	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3	
ELEMENTI GENERALI DI VALUTAZIONE	Ricchezza e padronanza lessicale	a. Ottima proprietà di linguaggio e possesso di un lessico ricco e esatto b. Buona proprietà di linguaggio e lessico ampio c. Sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico d. Improprietà di linguaggio e lessico ristretto e. Frequenti improprietà di linguaggio e lessico povero	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3	
	Correttezza grammaticale e punteggiatura	a. Espressione sempre corretta ed efficace. Uso della punteggiatura corretto ed efficace b. Espressione corretta, che presenta una certa sicurezza terminologica e sintattica. Uso della punteggiatura corretto c. Espressione corretta pur senza apprezzabili risorse/con alcuni errori che non compromettono l'accettabilità globale dello scritto. Uso della punteggiatura quasi sempre corretto e nel complesso accettabile d. Espressione con frequenti errori. Uso della punteggiatura con frequenti errori e. Espressione molto scorretta. Uso scorretto/assente della punteggiatura	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3	
ELEMENTI SPECIFICI DI VALUTAZIONE	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a. Conoscenze e riferimenti culturali esaurienti, precisi e approfonditi b. Conoscenze e riferimenti culturali esaurienti e corretti c. Conoscenze e riferimenti culturali sufficienti d. Conoscenze e riferimenti culturali imprecisi/scarsi e. Conoscenze e riferimenti culturali molto lacunosi e/o imprecisi	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a. Rielaborazione critica e originale e con motivate valutazioni personali b. Rielaborazione critica e valutazioni personali apprezzabili c. Rielaborazione critica e valutazioni personali sufficienti/accettabili d. Rielaborazione critica e valutazioni personali generiche, approssimative o ridondanti e. Rielaborazione critica e valutazioni personali gravemente carenti/assenti	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3	
ELEMENTI SPECIFICI DI VALUTAZIONE	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	a. Pertinenza e coerenza rigorose ed efficaci rispetto alle richieste b. Pertinenza e coerenza corrette rispetto alle richieste c. Pertinenza e coerenza accettabili rispetto alle richieste d. Pertinenza e coerenza parziali/incerte/inadeguate rispetto alle richieste e. Pertinenza e coerenza scorrette/assenti rispetto alle richieste	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3	
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	a. Esposizione sempre ordinata, chiara ed efficace b. Esposizione ordinata e lineare c. Esposizione lineare pur con qualche incertezza /difficoltà d. Esposizione disordinata e non chiara in alcuni punti e. Esposizione molto disordinata/ non chiara e con divagazioni	a) 10-9 b) 8-7 c) 6 d) 5-4 e) 3	
ELEMENTI SPECIFICI DI VALUTAZIONE	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a. Riferimenti culturali e collegamenti sicuri, approfonditi e strutturati in modo efficace b. Riferimenti culturali e collegamenti corretti, appropriati e logicamente strutturati c. Riferimenti culturali e collegamenti accettabili e strutturati in modo semplice d. Riferimenti culturali e collegamenti imprecisi/scarsi e strutturati in modo confuso/poco organizzato e. Conoscenze e riferimenti culturali molto lacunosi/imprecisi/assenti e con scarsa/assente strutturazione	a) 20-18 b) 17-15 c) 14-12 d) 11-9 e) 8-6	
				Totale
			VOTO	/20*

100-96	95-91	90-86	85-81	80-76	75-71	70-66	65-61	60-56	55-51	50-46	45-41	40-36	35-31	30-26
20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6

SIMULAZIONE ZANICHELLI 2025

Allegato n. 6

DELLA PROVA DI MATEMATICA DELL'ESAME DI STATO

PER IL LICEO SCIENTIFICO

Si risolva uno dei due problemi e si risponda a 4 quesiti.

Problema 1

Sia $f_a(x) = \frac{x^2 - ax}{|x| + 1}$, con $a \in \mathbb{R}$.

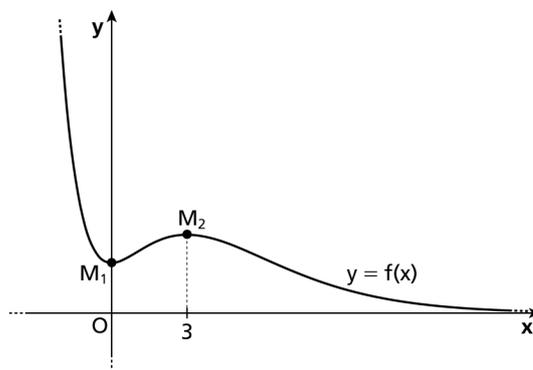
- Dimostra che, per qualsiasi valore di $a \in \mathbb{R}$, la funzione $f_a(x)$ è definita, continua e derivabile per ogni $x \in \mathbb{R}$. Dimostra poi che $f_a(x)$ ammette derivata seconda in $x = 0$ solo se $a = 0$.
- Determina, in funzione di a , le coordinate del punto A di intersezione tra gli asintoti del grafico di $f_a(x)$.

Poni ora $a = 2$.

- Completa lo studio di funzione di $f_2(x)$ e traccia il suo grafico. Stabilisci in particolare se il grafico di $f_2(x)$ presenta o meno un punto di flesso e argomenta la tua risposta. Determina poi le equazioni delle rette t_1 e t_2 tangenti al grafico di $f_2(x)$ nei punti in cui questo interseca l'asse x .
- Considera il triangolo T formato dalle rette t_1 e t_2 determinate al punto precedente e dall'asse x . Internamente a T considera la regione di piano S delimitata dall'asse x e dal grafico di $f_2(x)$. Determina il rapporto tra l'area di S e l'area di T .

Problema 2

Il grafico in figura rappresenta una funzione $y = f(x)$ definita nel dominio $D = \mathbb{R}$ tale che i punti estremi relativi sono M_1 e M_2 . La funzione è continua e derivabile almeno due volte nel suo dominio.



- Deduci dal grafico di $f(x)$ i grafici qualitativi della sua derivata prima $y = f'(x)$ e della funzione integrale $F(x) = \int_0^x f(t) dt$, specificando se ammettono zeri e punti estremi relativi.
- Se $f(x)$ ha un'equazione del tipo $y = (ax^2 + bx + 2)e^{-\frac{x}{2}}$, quali sono i valori reali dei parametri a e b ?

>>>segue

- c. Verificato che i valori dei parametri ottenuti al punto precedente sono $a = 1$ e $b = 1$, sostituiscili nell'equazione di $f(x)$ e trova i punti di flesso della funzione ottenuta. Poi ricava le equazioni delle due rette tangenti al grafico di $f(x)$ condotte dal punto $P(-3; 0)$. Determina infine l'ampiezza dell'angolo acuto formato dalle due rette tangenti approssimando il suo valore in gradi e primi sessagesimali.
- d. Sia $A(k)$, con $k > 0$, l'area della regione finita di piano compresa tra il grafico di $f(x)$, gli assi cartesiani e la retta $x = k$. Calcola il valore di $\lim_{k \rightarrow +\infty} A(k)$ e dai un'interpretazione grafica del risultato ottenuto.

Quesiti

1. In un dado a sei facce truccato il numero 6 esce con probabilità p . Il dado viene lanciato per sei volte. Determina la probabilità dei seguenti eventi:

A : «il numero 6 esce esattamente due volte»;

B : «il numero 6 esce esattamente tre volte».

Per quali valori di p l'evento A è più probabile dell'evento B ?

2. Sono date le rette di equazioni:

$$r: \begin{cases} x = 2t \\ y = 2 + t, \text{ con } t \in \mathbb{R}; \\ z = 1 - t \end{cases} \quad s: \begin{cases} x + 2y = 0 \\ x + 2y - z = 3 \end{cases}$$

a. Verifica che r e s sono sghembe.

b. Detto P il punto in cui r incontra il piano Oxy , trova l'equazione del piano che contiene s e passa per P .

3. Il trapezio isoscele $ABCD$ è circoscritto a una circonferenza di raggio r . La base maggiore AB è lunga il triplo della base minore CD . Determina l'ampiezza degli angoli del trapezio e il rapporto tra il raggio della circonferenza inscritta e la base minore.

4. Considera, nel piano cartesiano, la parabola $\gamma: y = -x^2 + 6x - 5$ e il fascio di parabole

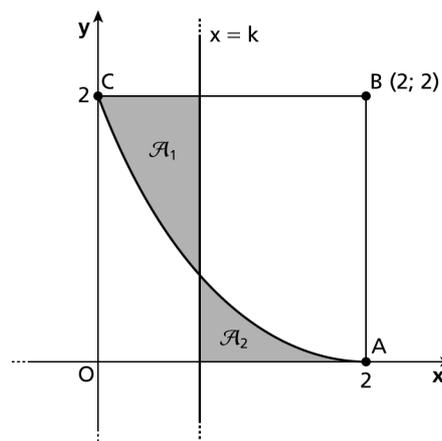
$$\alpha_k: y = kx^2 - (7k + 1)x + 10k + 5$$

dove k è un numero reale positivo.

Verifica che γ e α_k hanno una coppia di punti in comune, indipendentemente dal valore di k . Determina poi il valore del parametro k in modo che l'area della regione finita di piano delimitata dai grafici di γ e α_k sia 9.

5. Verifica che la funzione $F(x) = \int_x^{-1} \left(\frac{3}{2} t^2 + t - 2 \right) dt$ soddisfa le ipotesi del teorema di Rolle nell'intervallo $[-1; 2]$, poi trova il punto (o i punti) in cui si verifica la tesi del teorema.

6. Nella figura sono rappresentati un arco della parabola di vertice $A(2; 0)$ che passa per il punto $C(0; 2)$ e il quadrato $OABC$. Considera la retta di equazione $x = k$ che interseca il quadrato $OABC$ individuando le due regioni di piano \mathcal{A}_1 e \mathcal{A}_2 colorate in figura. Determina il valore del parametro k che minimizza la somma delle aree di \mathcal{A}_1 e \mathcal{A}_2 .



7. $p(x)$ è una funzione polinomiale pari di grado 4. Il suo grafico, in un sistema di riferimento cartesiano, ha un punto stazionario in $A(-\sqrt{2}; -2)$ e passa per l'origine O . Determina le intersezioni tra il grafico di $p(x)$ e quello di $q(x) = \frac{p(x)}{x^3}$.
8. Determina il valore del parametro reale positivo a in modo che una delle tangenti inflessionali della funzione $f(x) = x^4 - 2ax^3$ abbia equazione $2x + y - 1 = 0$.
 Verifica che, per quel valore di a , il grafico della parabola di equazione $y = -x^2$ è tangente a quello della funzione $f(x)$ nei suoi punti di flesso.



LICEO SCIENTIFICO STATALE "LORENZO MASCHERONI"

<http://www.liceomascheroni.it>

Cod.Mecc.BGPS05000B Cod.Fisc.95010190163



ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA
PROVA DI ITALIANO

Allegato n. 7

Durata della prova: 5h.

Durante lo svolgimento della prova ti è consentito:

- l'uso del vocabolario di italiano;
- l'uso del dizionario dei sinonimi/contrari.

Non è permesso:

- scrivere a matita (nemmeno in brutta copia);
- usare il correttore (bianchetto);
- utilizzare penne cancellabili.

In caso di errore, barra la parte errata.

Scrivi con biro nera oppure blu.
Dividi il foglio protocollo a metà.
Distingui fra bella e brutta copia.

Buon lavoro

Svolgi la prova scegliendo tra una delle seguenti proposte

TIPOLOGIA A: ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

PRIMO LEVI, *Per Adolf Eichmann*

Nel 1960, dopo un lungo lavoro di inchiesta svolto dai servizi segreti israeliani, Adolf Eichmann, riconosciuto come uno dei maggiori responsabili dello sterminio ebraico, è arrestato vicino a Buenos Aires, in Argentina. Levi, ricevuta la notizia della sua cattura e dell'imminente processo a suo carico, conclusosi con la condanna a morte del gerarca nazista nel '62, scrive di getto la lirica, inclusa nella raccolta *Ad ora incerta*.

*Corre libero il vento per le nostre pianure,
Eterno pulsa il mare vivo alle nostre spiagge.
L'uomo feconda la terra, la terra gli dà fiori e frutti:
Vive in travaglio e in gioia, spera e teme, procrea dolci figli.*

*...E tu sei giunto, nostro prezioso nemico,
Tu creatura deserta, uomo cerchiato di morte.
Che saprai dire ora, davanti al nostro consesso?
Giurerai per un dio? Quale dio?*

*Salterai nel sepolcro allegramente?
O ti dorrai come in ultimo l'uomo operoso si duole,
Cui fu la vita breve per l'arte sua troppo lunga,
Dell'opera tua trista non compiuta,
Dei tredici milioni ancora vivi?*

*O figlio della morte, non ti auguriamo la morte.
Possa tu vivere a lungo quanto nessuno mai visse:
Possa tu vivere insonne cinque milioni di notti,
E visitarti ogni notte la doglia di ognuno che vide
Rinserrarsi la porta che tolse la via del ritorno,
Intorno a sé farsi buio, l'aria gremirsi di morte.*

20 luglio 1960

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Individua le immagini di vita e quelle di morte che percorrono la lirica, spiegandole e chiarendone il valore.

2. Spiega perché Levi definisca Eichmann *nostro prezioso nemico* e quale valore espressivo abbiano i puntini di sospensione.
3. Levi ipotizza di potersi trovare *a tu per tu* con Eichmann. Quali domande gli rivolge? Lo ritiene, a tuo giudizio, capace di rimorso?
4. Quale valore espressivo hanno, a tuo parere, i pronomi “tu” e “noi” all’interno della lirica?
5. Quale condanna Levi auspica per Eichmann? Perché possiamo dire che essa esclude qualunque possibilità di assoluzione? Attraverso quale figura retorica enfatizza la sua condanna rendendola inappellabile?

Interpretazione

Successivamente alla *Deposizione per il processo Eichmann*, rilasciata il 14 giugno 1960, Levi scrive nel '61 la *Testimonianza per Eichmann*, nella quale, senza addebitare al gerarca ulteriori capi d'imputazione, mette a fuoco le ragioni per le quali un testimone di Auschwitz deve continuare a prestare la sua opera “anche in un mondo nel quale, per ipotesi, nulla minacciasse più la pace, ogni violenza fosse scomparsa, ogni offesa riparata, ogni reo avesse trovato punizione e fatto ammenda”.

“La Storia non si può mutilare”, osserva Levi: “sono stati avvenimenti troppo indicativi, si sono intravisti i sintomi di una malattia troppo grave, perché sia lecito tacerne”.

Commenta la lirica a partire da queste parole dell'autore e facendo riferimento ai fatti di cui si parla e/o al ruolo della testimonianza come strumento di riflessione e di giustizia.

PROPOSTA A2

RENATA VIGANÒ, da *L'Agnese va a morire*, parte III, cap. IV

Erano pronti, tutti e tre. Il Comandante¹ si rivolse alla Agnese: - Mamma Agnese, tu riposati e va' a letto presto. Noi dopo andiamo alle «caserme»². Staremo là stanotte, e anche domani.

Sono tristi, le feste, per i «ragazzi»-

Clinto aprì la porta: il vento portò dentro la neve. Erano le tre del pomeriggio, e pareva già sera.
- Buona notte e buon Natale, mamma Agnese, - dissero, prima di uscire.

Sola, si sedette presso alla stufa a far la calza. La calza va per conto suo, non rovina i pensieri. E lei pensava a tante cose, muovendo le mani e i ferri senza guardarli. Pensava al Natale dell'anno scorso, sola come questa volta, ma a casa sua. La sera erano venuti i compagni, anche allora non si fece festa, da poco aveva saputo che Palita³ era morto. Le dissero le stesse parole: - Riposati. Va' a letto presto. Avremo tanto da lavorare - . Era andata a letto presto, con la gatta nera che faceva le fusa, ron-ron, ron-ron, lunga distesa sotto la coltre, contenta che lei non la mandasse via. E si sognò Palita: le disse che non pensasse al Natale. Dove stava lui, le

¹ **il Comandante**: il capo della brigata partigiana presso cui si è rifugiata Agnese. Tutti i partigiani venivano chiamati, per ragioni di sicurezza, solo con un nome di battaglia.

² **alle caserme**: gli avamposti in montagna.

³ **Palita**: Ottavi Paolo, detto Palita, il marito di Agnese, militante comunista. Imprigionato dai tedeschi e inviato in un campo di concentramento in Germania, era morto durante il trasferimento.

feste non c'erano. Aggiunse: - Va' avanti così che tutto andrà bene - L'anno prima, invece, Palita c'era ancora. Ma l'Agnese non si ricordava niente di speciale. Tutti i Natali della sua vita si assomigliavano, erano quieti, bianchi, un po' tristi: giorni lunghi passati senza lavorare. Faceva anche lei la sfoglia, i dolci: mangiavano in silenzio. Non avevano mai grandi cose da dire.

Adesso, invece, potrebbe parlare con Palita. Sapeva molto di più. Capiva quelle che allora chiamava «cose da uomini», il partito⁴, l'amore per il partito, e che ci si potesse anche fare ammazzare per **sostenere un'idea bella, nascosta**, una forza istintiva, per risolvere tutti gli oscuri perché, che cominciano nei bambini e finiscono nei vecchi quando muoiono: - Perché non posso avere una bambola? - Perché le ragazze dei signori vanno a ballare con un vestito nuovo e io non posso andarci a causa del vestito vecchio? - Perché il mio bambino porta le scarpe solo la domenica? - Perché mio figlio va a morire in Africa e quello del podestà resta a casa? - Perché io non potrò avere un funerale lungo, con i fiori e le candele? - Lei adesso lo sapeva, lo capiva. I ricchi vogliono essere sempre più ricchi e fare i poveri sempre più poveri, e ignoranti, e umiliati. I ricchi guadagnano nella guerra, e i poveri ci lasciano la pelle.

Lei, quando andava per il bucato, i signori del paese la salutavano appena, la lasciavano sulla porta. E non ti si azzardava a dir niente, per paura di sbagliare, di far ridere, di perdere anche il pane di tutti i giorni. C'era però chi diceva qualche cosa: il partito, i compagni, tanti uomini, tante donne, che non avevano paura di niente. Dicevano che così non poteva andare, che bisognava cambiare il mondo, che è ora di farla finita con la guerra che tutti devono avere il pane, e non solo il pane, ma anche il resto, e il modo di divertirsi, di essere contenti, di levarsi qualche voglia. I fascisti non volevano, e loro ci si buttavano contro malgrado la prigione e la morte. I fascisti avevano fatto venire in Italia i tedeschi, avevano scelto per amici i più cattivi del mondo, e loro si buttavano anche contro i tedeschi. Ed era tutta gente come Magòn, come Walter, come Tarzan⁵, come il Comandante, gente istruita, che capisce e vuol bene a tutti, non chiede niente per sé e lavora per gli altri quando ne potrebbe fare a meno, e va verso la morte mentre potrebbe avere molto denaro e vivere in pace fino alla vecchiaia. E appena si arriva, dice: - Hai mangiato? Hai bisogno di qualche cosa? - e prima di andar via dice: - Buona notte e buon Natale, mamma Agnese.

Questo era il partito, e valeva la pena di farsi ammazzare.

L'Agnese mise giù la calza, e s'affacciò a vedere fuori della porta. Era già notte, e nevicava ancora.

L'Agnese va a morire (1949), di Renata Viganò, è un romanzo composto a pochissimi anni di distanza dai fatti narrati sulla base di memorie autobiografiche. L'autrice aveva infatti partecipato con il marito alla lotta di liberazione e assicura di avere realmente conosciuto «mamma Agnese», l'anziana partigiana protagonista del racconto.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano.

⁴ **il partito**: il Partito Comunista italiano, allora clandestino, perché condannato come fuorilegge dal fascismo.

⁵ **Magòn... Walter ... Tarzan**: partigiani della stessa brigata.

2. Chi sono i “ragazzi” e perché il Comandante afferma che per loro le feste “sono tristi”?
3. A quale “idea bella, nascosta” si riferisce il testo?
4. Sulla base delle informazioni indirette presenti nel passo dato, traccia un breve ritratto ragionato della protagonista, Agnese, ed evidenziane il percorso di crescita interiore.
5. Che tipo di focalizzazione è presente? Da cosa lo deduci e quali possono essere, secondo te, i motivi di questa scelta da parte di Renata Viganò, l'autrice del romanzo?

Interpretazione

Il brano offre una testimonianza del ruolo delle donne nella Resistenza, argomento spesso marginalizzato. Approfondisci la tematica con opportuni riferimenti alle tue conoscenze.

In alternativa, rifletti su resistenza, dignità e scelta etica come valori imprescindibili durante la Seconda guerra mondiale così come in contesti più attuali e su come arte e letteratura contribuiscano a mantenerne la memoria.

TIPOLOGIA B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Vittorio Emanuele Parsi, *Madre Patria. Una idea per una nazione di orfani***, pubblicato nel 2023. Se ne riportano alcuni stralci dall'introduzione al saggio, così come sono stati adattati e pubblicati sul quotidiano on line “Il Foglio” il 20 gennaio 2024.

«Patrioti, patriottismi, patriottardi ma anche rimpatri ed espatriati. Da qualche anno nel dibattito pubblico in Italia assistiamo a una presenza sempre più fitta di parole che gravitano attorno all'idea di Patria, ovvero in termini generici quella terra abitata da un popolo che condivide una cultura, una storia e delle tradizioni. Che si discuta dell'insorgere di nazionalismi, che si commentino i flussi migratori o la situazione geopolitica europea e mondiale non si può non incappare in questo concetto che a prima vista può apparire ambiguo o sfuggente. [...]

Troppo spesso diamo fallacemente per scontata e irreversibile la serie di conquiste che hanno reso la vita dei cittadini e delle cittadine della repubblica infinitamente migliore di quanto mai fosse stata prima, sotto la dittatura e nella monarchia liberale. Ma ritengo sia un dato di fatto che, fin dall'inizio della vicenda repubblicana, l'epopea resistenziale non sia riuscita a costituire a pieno un mito motore condiviso dalla maggioranza della popolazione e profondamente sentito per la resurrezione o per la rinascita della Patria. Non nei termini di una “Patria nuova” e neppure in quelli di una Patria che portasse a compimento la parabola risorgimentale. La responsabilità non sta solo e tanto nel fatto che una parte degli italiani scelse di aderire alla Repubblica sociale italiana e al fascismo repubblicano, quanto piuttosto nel punto che la conduzione dello stato italiano che emerse dal referendum istituzionale del 2 e 3 giugno 1946 e dall'entrata in vigore della Costituzione il 1° gennaio 1948 venne fin dal primo momento confiscata dai partiti – ovvero quelle strutture aliene alla vita politica, culturale e sociale della gran parte degli italiani per tutto il ventennio, compresi molti di coloro che scelsero di combattere contro i tedeschi e contro i fascisti di Salò – e orientata rispetto alla loro logica. Dalla Resistenza animata dai partiti (socialista, comunista, d'azione, democratico cristiano) non poteva dunque che nascere una “Repubblica dei partiti”. Non nel senso che la presenza di questi fondamentali soggetti intermedi, necessaria al buon funzionamento di qualunque democrazia rappresentativa, fosse in sé pernicioso. Del resto sperimentiamo nei primi decenni del XXI secolo che cosa significhi avere

a che fare con partiti dall'incerta e volatile struttura o una ambigua o fumosa dimensione ideologica. Ma nel senso che quella repubblica, alla quale l'adesione era stata pur massiccia e la cui Costituzione aveva generato tante aspettative, partiva orfana e del tutto priva di un mito fondante poderoso e universalmente accettato, proprio a causa di due grandi ostacoli: i contrasti e le divisioni da subito molto marcate tra i partiti che l'avevano costruita e la mancanza di un'interpretazione condivisa della Resistenza. [...]

Ciò che in questo inizio di XXI secolo occorre mettere in campo, invece, è proprio la dimensione ascendente dell'edificazione della Patria: quella che solo ciascuno e ciascuna di noi può creare nel proprio cuore. Ci serve uno slancio, un moto che parta da noi, in grado di vincere cinismi, particolarismi, egoismi e timori e contribuisca alla resurrezione della Madre Patria. Solo in questo modo, infatti, la Patria non correrà il rischio di essere ostaggio di questa o quella forza politica, o, viceversa, di essere nuovamente espunta dal novero delle "cose care" agli italiani, magari nel nome di un cosmopolitismo riempito in realtà di mille particolarismi, ognuno alla ricerca di una sua piena legittimazione, di un suo riconoscimento identitario – incapace però di andare a sintesi. Solo nella costruzione di un sentimento condiviso che nasca spontaneamente dal basso, potremo costruire la garanzia di una Patria saldamente nelle mani dei suoi cittadini e delle sue cittadine, di una Patria che unisca e affratelli invece che dividere e delegittimare gli altri. Perché la Patria è qualcosa che nasce solo quando si stabilisce in modo emotivo ma anche "narrativo" un solido legame tra gli abitanti e il loro territorio, quando il senso del privato sfuma costruttivamente nel senso del pubblico e quando dall'interesse individuale ci si apre a considerare anche quello collettivo. [...]

Una Patria è necessaria. Lo è tanto più nel momento in cui la strutturale volatilità del mondo ci chiede una capacità di interazione e integrazione con gli altri sempre più profonda. Tutto diventa intrattabile se non sappiamo che cosa per noi non può essere messo in discussione, quali sono le nostre fondamenta e radici, quali sono i valori e i tratti che ci caratterizzano. Un'idea di Patria solida e condivisa può essere esattamente quello che ci guiderà con maggior serenità e minori ansie verso una effettiva integrazione europea. Ma un'idea di Patria più forte e inclusiva può consentirci anche di interagire con serenità con gli individui che provengono dai paesi extraeuropei – paesi con i quali non esistono prospettive politicamente credibili di progressiva integrazione istituzionale – e che sono alla ricerca di un'inclusione individuale nell'abito di un quadro certo di riferimenti politico-valoriali: ovvero nel corpo della cittadinanza italiana e non solo in quello della società italiana.»

*(L'energia della patria secondo Vittorio Emanuele Parsi)
in "il Foglio", 20 gennaio 2024*

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Quale è la tesi dell'autore e dove è espressa in questo testo? Riconosci nel testo anche il riferimento ad una antitesi.
2. Riconosci le argomentazioni a sostegno della tesi e a eventuale confutazione dell'antitesi.
3. In quale parte del testo il procedimento argomentativo dell'autore ha funzione persuasiva?
4. Quale è il ruolo assegnato alla Costituzione ai partiti? E quale ruolo hanno realmente svolto, secondo l'autore, per il formarsi di una idea di patria nell'Italia repubblicana?

5. In quali passaggi del testo l'autore fa riferimento all'attuale contesto storico? Approfondisci gli elementi forniti dall'autore con esempi a te noti.

Produzione

Scrivi un testo argomentativo esprimendo le tue opinioni su quanto sostenuto dall'autore e dichiarando se condividi o no la sua tesi riguardo a ciò che dovrebbe essere l'idea di patria del popolo italiano. Quale è la tua personale idea di patria? Ritieni che sia un sentimento necessario alla convivenza civile?

Scrivi un testo dallo sviluppo coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Da ***Geroglifici personali scritti a fior di pelle***

Articolo dell'antropologo e saggista **Stefano de Matteis**, pubblicato sull'insero culturale de "Il Sole 24 Ore", luglio 2023

«[i tatuaggi] che si incontrano un po' dappertutto non hanno nulla a che vedere con i tatuaggi tradizionali di società lontane [...]. Oggi, con quella seconda pelle, sono state messe le basi per un fenomeno ambivalente, ambiguo e molto particolare [...]

Il tatuaggio è innanzitutto una dichiarazione non ci si accontenta più, né si accetta di essere (solo) quello che la collocazione sociale o culturale si dice che si è; ormai ciascuno decide di scrivere sulla propria pelle quello che vuole o pensa di essere, costruendo così una "propria" identità. Nello stesso tempo è una fuoriuscita dalla generalità, dall'obbligo di appartenenze o dalla adesione meccanica a una collocazione. Rappresenta e incarna il desiderio di scelta. E così, tatuandosi, ci si contrappone all'identità imposta dall'esterno, alto o basso che sia [...].

In questo scrivere e incidere si realizza, così, sulla pelle, il geroglifico della propria esistenza. Passato, presente e futuro vengono racchiusi in tracciati di immagini, figure e parole. E il tutto diventa racconto. Storia e avvenimenti, occasionali o strutturali, vengono tracciati con precisione millimetrica. [...]

Certo, oramai, siamo abituati a queste incisioni, così come siamo avvezzi a tutte le forme di ricostruzioni, rifacimenti, aggiunte e riduzioni del proprio corpo. Una quantità di elaborazioni che ribadiscono tanto una sorta di principio anarchico di autogestione, quanto un iper-individualismo che mira a sovrapporre i propri codici a quelli del mondo senza chiedere il permesso».

(Stefano De Matteis, *Geroglifici personali scritti a fior di pelle*)
in "Il Sole 24 Ore", 23 luglio 2023

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Quali elementi informativi sulla storia e la "cultura" dei tatuaggi si possono ricavare dal testo?
2. Riconosci nel testo le diverse interpretazioni che l'autore fornisce di questo "*fenomeno ambivalente, ambiguo e molto particolare*".
3. Analizza ciascuna interpretazione, ricercando le argomentazioni che la sostengono.
4. Con quali sinonimi (singoli termini o perifrasi) viene talvolta sostituita, in questo testo, la parola tatuaggio?

5. Che cosa intende l'autore per "geroglifico della propria esistenza"? Perché usa il termine geroglifico?
6. Che cosa intende l'autore per "principio anarchico di autogestione"? Perché lo definisce "anarchico"?

Produzione

Illustra il fenomeno dell'attuale diffusione globale dei tatuaggi per come ti è noto in base all'esperienza sia tua personale (se hai un tatuaggio o vorresti tatuarti in futuro) sia di persone in particolar modo coetanee da te frequentate.

Riconosci le motivazioni che stanno alla base di tali scelte e metti a confronto la tua interpretazione del fenomeno con quanto affermato dall'autore del testo, esprimendo accordo o disaccordo con lui.

Scrivi un testo dallo sviluppo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Roberto Battiston, *Il secolo accelerato*

*In questo articolo, pubblicato il 24 Luglio 2024 sulla rivista *Civiltà delle Macchine*, Roberto Battiston, Fisico sperimentale, ex- presidente dell'Agenzia Spaziale Italiana, impegnato ormai da lungo tempo in progetti di ricerca di livello internazionale nel settore della fisica sperimentale delle interazioni fondamentali e nell'attività di divulgazione, ci invita a riflettere sulle nuove direzioni della scienza e della tecnologia e sul ruolo che esse hanno nella nostra contemporaneità.*

Se c'è una cosa che caratterizza la modernità è proprio il progresso dovuto al metodo scientifico e alla sua numerosa prole di tecnologie. Per cui se ci vogliamo interrogare sulla modernità e sul suo stato di salute, inevitabilmente dobbiamo chiederci quale sia l'attuale ruolo di scienza e tecnologia nella società.

Nelle centinaia di migliaia di anni della sua preistoria, nelle migliaia di anni della sua storia, l'umanità ha incontrato solo da quattro secoli la scienza sperimentale, basata sulla creatività induttiva e sulla logica deduttiva. Non è stato amore a prima vista, quanto piuttosto un matrimonio di convenienza: ostacolata da pregiudizi filosofici, religiosi, culturali, la scienza si è affermata grazie all'intelligenza di alcuni giganti e soprattutto alla forza dirompente con cui ha permesso di alzare i veli che separano l'uomo dalla comprensione della natura, delle sue leggi. Comprensione che immediatamente diventa potere, il potere della tecnologia, un processo che ha cambiato il mondo attraverso la più grande rivoluzione mai esistita, inevitabile, irrinunciabile, pervasiva: la rivoluzione della conoscenza delle leggi di una realtà interrogabile con un metodo che si è rivelato di una efficacia mai vista.

Il rapporto tra scienza e società è stato ed è tumultuoso, talvolta drammatico. Non è però paragonabile a un fiume in piena, ma piuttosto a un ramificato delta che penetra profondamente nei meandri di ogni vita individuale. Necessità elementari, come luce, cibo, riscaldamento, casa, salute, educazione, trasporto, vengono oggi soddisfatte con un ventaglio di tecnologie diverse e integrate che hanno reso accessibili le soluzioni a questi bisogni a gran parte dell'umanità cresciuta in pochi secoli a dismisura, proprio grazie alle conquiste della scienza. Ciò non vuol dire che la fondamentale matrice originaria, il metodo e il procedere della scienza siano diventati

patrimonio di ciascuno, tutt'altro. Una frazione sostanziale della società può tranquillamente essere definita scientificamente analfabeta, [...], senza con questo nulla togliere al benessere creato dalle tecnologie della modernità.

Il risultato di tale sviluppo, con tantissimi aspetti positivi ma, certamente, con altri negativi, è il complesso mondo in cui viviamo e il suo altrettanto complesso divenire. Un mondo plasmato dal succedersi di tecnologie sempre più dirompenti a un ritmo via via più veloce: se il XX secolo è stato definito il secolo "breve", il XXI potrebbe essere definito, in questo suo primo scorcio, come il secolo "accelerato". Accelera il ritmo delle tecnologie digitali: abbiamo appena assorbito il www che già esplose l'IA generativa. Accelera il ritmo del cambiamento climatico, così come lo sfruttamento delle risorse estrattive e l'impegno militare a livello globale. Accelerano l'economia dello Spazio, i progressi della medicina, della biologia, della capacità di calcolo. Accelera il frazionamento intergenerazionale, la semplificazione del linguaggio, la parcellizzazione dei territori, i cambiamenti del mercato del lavoro.

Quando a Adamo ed Eva fu ordinato di non mangiare il frutto della conoscenza l'alternativa era quella di perdere l'immortalità del paradiso terrestre. La conoscenza della modernità, invece, punta dritta all'estensione della durata della vita, anzi al tentativo di trasformarla in una immortalità digitale, in attesa che si riesca a decifrare e a modificare, sempre grazie alla scienza, il messaggio scritto nel nostro DNA in milioni di anni di evoluzione. Non è detto che ci si arrivi, perché, occorre ripeterlo, l'uomo non si è evoluto con la scienza, la sua illogicità è proverbiale e abbiamo tutti molti più fantasmi e illusioni nella nostra mente che teoremi di geometria o leggi della fisica. Per cui l'istinto ci riporta alla clava, magari nella forma di una tastiera e questo rende difficile capire quale sarà la prossima puntata della storia accelerata in cui viviamo. La scienza stessa sta però cambiando e rischia di essere travolta dai dati che ha contribuito a generare. [...] Una nuova lettura del libro della natura, realizzata però allo scopo di imitare gli effetti piuttosto che capirne le cause, con buona pace di Galilei. [...] L'effetto probabile di questa rivoluzione nella rivoluzione non saranno dei nuovi "Philosophiae Naturalis Principia Mathematica" di Isaac Newton o una nuova relatività generale di Einstein, ma una comprensione operativa della realtà che promette di essere efficacissima e contemporaneamente cieca. [...]

Siamo veramente diretti in questa direzione? Siamo davvero diretti verso una modernità alla "Matrix", senza scienza o per lo meno, senza quella scienza sviluppata faticosamente dal pensiero umano e che è stata fondamentale per realizzare la modernità stessa? Ci dimenticheremo del secolo dei lumi interrogando senza sosta uno sconfinato database per trovare risposta a tutto, anche alle domande che non hanno risposta? Vorrei svegliarmi e dimenticare questo incubo, ma non ci riesco.

1. Il secolo breve: "Il secolo breve" è un saggio dello storico britannico Eric Hobsbawm, dedicato agli eventi principali del XX secolo.

2. Immortalità digitale: l'autore fa qui riferimento ai cosiddetti *thanabots*, programmi di IA in grado di rielaborare e replicare informazioni e dettagli relativi alla biografia di una persona defunta in maniera quasi perfetta, in modo da permettere di comunicare e di interagire con lei come se fosse viva. Un'invenzione che tende a soddisfare l'atavico desiderio umano di immortalità attraverso il ricorso alle tecnologie digitali.

3. Matrix: Film di fantascienza del 1999, scritto e diretto dai fratelli Andy e Larry Wachowski.

Comprensione e analisi

1. Quale ruolo nello sviluppo della conoscenza umana l'autore riconosce alla scienza sperimentale?

2. Attraverso quale immagine l'autore descrive gli effetti della scienza sulle vite umane?
3. Quale rapporto l'autore stabilisce tra benessere sociale e alfabetizzazione scientifica?
4. Individua e analizza brevemente gli ambiti attraverso i quali Battiston definisce il nuovo secolo "accelerato".
5. Perché, secondo Battiston, l'uomo non si è evoluto con la scienza?
6. Quali preoccupazioni l'autore esprime riguardo al futuro della scienza?

Produzione

Nell'articolo Battiston rinnova la sua fiducia nel pensiero razionale e nell'alfabetizzazione scientifica, unico antidoto contro il dilagare delle fakenews e delle chiacchiere, mettendoci seriamente in guardia contro un utilizzo inconsapevole delle nuove tecnologie, nelle quali crediamo di trovare "risposta a tutto, anche alle domande che non hanno risposta". Esprimi in maniera argomentata le tue considerazioni al riguardo, alla luce delle conoscenze e delle esperienze acquisite nel tuo percorso di studi.

TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

«Io credo, sinceramente credo, che non c'è miglior via per arrivare a scrivere sul serio che di scribacchiare giornalmente. Si deve tentar di portare a galla dall'imo del proprio essere, ogni giorno un suono, un accento, un residuo fossile o vegetale di qualche cosa che sia o non sia il puro pensiero, che sia o non sia puro sentimento, ma bizzarria, rimpianto, un dolore, qualche cosa di sincero, anatomizzato, e tutto e non di più. Altrimenti facilmente si cade – il giorno in cui si crede d'esser autorizzati di prender la penna – in luoghi comuni e si travia quel luogo che non fu a sufficienza disaminato. Insomma fuori della penna non c'è salvezza. Chi crede di poter fare il romanzo facendone la mezza pagina al giorno e null'altro, s'inganna a partito».

**Italo Svevo, da *Pagine di diario e sparse* del 2 ottobre 1899
(a poca distanza dalla pubblicazione di *Senilità*)**

Nel breve passo, tratto dagli scritti di Italo Svevo (1861-1928), l'autore riflette sull'importanza dell'abitudine di scrivere tutti i giorni per approfondire i propri pensieri e le proprie esperienze e per imparare ad esprimersi con autenticità.

Facendo riferimento alla tua esperienza personale e agli stimoli culturali ricevuti nel tuo percorso di studi, rifletti sul tema dell'approccio quotidiano alla scrittura e sulle ricadute della stessa sia per il miglioramento della tecnica scrittoria sia per la maturazione dello spirito critico, della conoscenza di sé, della consapevolezza etica.

Elabora un testo in cui l'argomentazione sia organizzata in un discorso coerente, coeso e documentato. Puoi articolarlo in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo mediante un titolo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Ti vengono proposti due passi tratti da interventi di **Papa Francesco**, Pontefice della Chiesa cattolica e Vescovo di Roma dal 13 marzo 2013 al 21 aprile 2025, data della sua morte:

«La “cultura dello scarto” non ha confini. Vi è chi presume di poter stabilire, in base a criteri utilitaristici e funzionali, quando una vita ha valore ed è degna di essere vissuta. Questo tipo di mentalità può portare a gravi violazioni dei diritti delle persone più deboli, a forti ingiustizie e disuguaglianze là dove ci si lascia guidare prevalentemente dalla logica del profitto, dell'efficienza o del successo. Ciascun essere umano ha il diritto a una vita dignitosa e a svilupparsi integralmente, anche se è poco efficiente, anche se è nato o cresciuto con delle limitazioni; infatti ciò non sminuisce la sua immensa dignità come persona umana, che non si fonda sulle circostanze bensì sul valore del suo essere. Quando questo principio elementare non è salvaguardato, non c'è futuro né per la fraternità né per la sopravvivenza dell'umanità».

Dal **DISCORSO TENUTO ALLA PONTIFICIA ACCADEMIA DELLE SCIENZE SOCIALI**
11 aprile 2024

«Il nostro mondo è ormai troppo interdipendente e non può permettersi di essere suddiviso in blocchi di Paesi che promuovano i propri interessi in maniera isolata o insostenibile. Le ferite portate all'umanità dalla pandemia da Covid-19 e dal fenomeno del cambiamento climatico sono paragonabili a quelle derivanti da un conflitto globale, dove il vero nemico è il comportamento irresponsabile che ha ricadute su tutte le componenti della nostra umanità di oggi e di domani. [...] Come all'indomani della Seconda guerra mondiale, è necessario che oggi l'intera comunità internazionale metta come priorità l'attuazione di azioni collegiali, solidali e lungimiranti, riconoscendo la grandezza, l'urgenza e la bellezza della sfida che ci si presenta. Una sfida grande, urgente e bella, che richiede una dinamica coesa e propositiva. Si tratta di una sfida “grande” e impegnativa, perché richiede un cambio di rotta, un deciso cambiamento dell'attuale modello di consumo e di produzione, troppo spesso impregnato nella cultura dell'indifferenza e dello scarto, scarto dell'ambiente e scarto delle persone».

Dal **DISCORSO DEL SANTO PADRE FRANCESCO**
AI PARTECIPANTI AL GREEN AND BLUE FESTIVAL, NELLA GIORNATA
DELL'AMBIENTE "EARTH FOR ALL"
5 giugno 2023

Alla luce del tuo sistema valoriale e delle conoscenze maturate nel tuo percorso liceale o mediante personali approfondimenti ed esperienze, argomenta sulla questione, di stringente attualità, sollevata nei due passi da Papa Francesco.

Elabora un testo organizzato in un discorso coerente, coeso e documentato, testo eventualmente articolato in paragrafi opportunamente titolati e presentato da un titolo che ne esprima sinteticamente il contenuto